



# LITERARY FINDINGS

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

ISSN : 2278-2311



**பத்மவாணி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி**  
**சேலம்**

(பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது)

(Recognized under section 2(f) & 12(B) of UGC Act, 1956, Accredited by NAAC & an ISO 9001:2008 Certified Institution)

**தமிழ்த்துறை**  
**இணைந்து நடத்தும்**

**பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் அக்டோபர், 04 - 2019**

**இலக்கண இலக்கியங்களில் லாழ்நியல் கூறுகள்**

**உள்ளுக்கு**

திரு / திருமதி/ செல்வி/ ..... **தா. சித்ரா தேவி** ..... என்பவர்/ என்பவர்களால் எழுதப்பட்ட

..... **இரா. நடராசன்** சிறுகதைகளில் ஒடுக்கப்பட்டோர் நிலை

என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையானது லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ் - பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்வு இதழில் (அக்டோபர்- 2019, மலர்-8, இதழ்-9,

ISSN: 2278-2311 ) பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது எனச் சான்றளிக்கப்படுகிறது.

ஒருங்கிணைப்பாளர்

முதல்வர்

செயலாளர்

தாளாளர்



பதிப்பாசிரியர்

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்





# LITERARY FINDINGS

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

ISSN 2278-2311

பத்மவாணி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி  
பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவால் 2(f) மற்றும் 12(B) அங்கீகாரம் பெற்றது  
சேலம்.

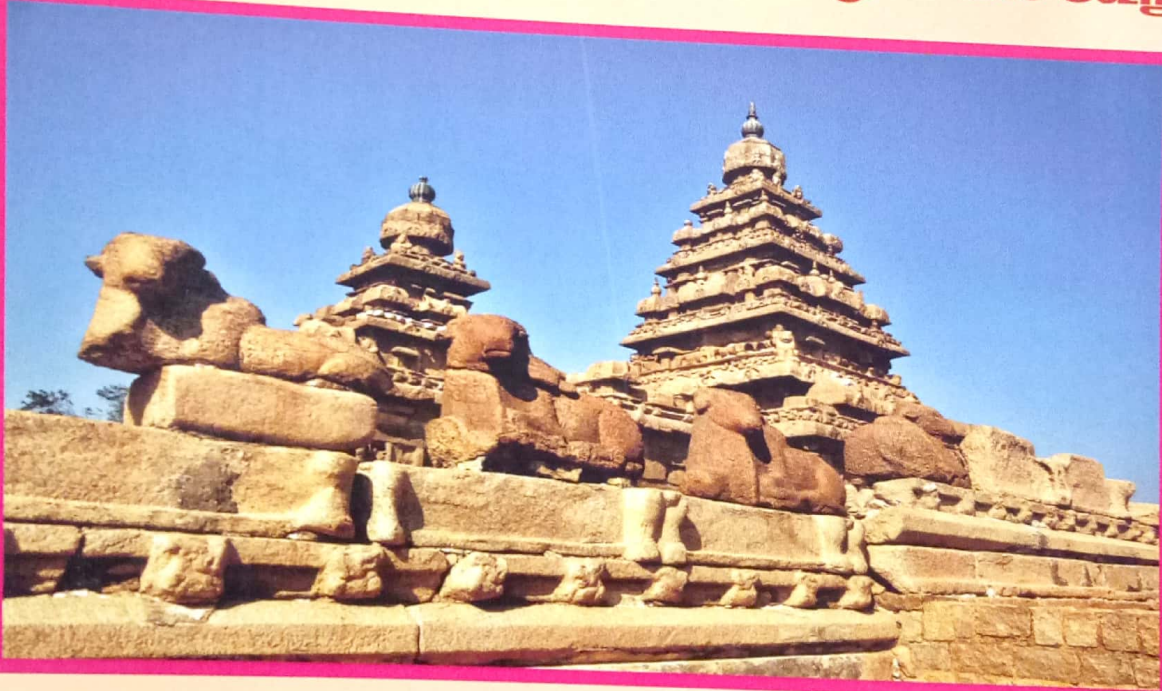
தமிழ்த்துறை

இணைந்து நடத்தும்

9

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் அக்டோபர்-04-2019

இலக்கண இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்



OCTOBER - 2019

visit us : [www.kongunadupublications.com](http://www.kongunadupublications.com)  
[kongunadupublications@gmail.com](mailto:kongunadupublications@gmail.com)



16. சங்க இலக்கியத்தில் ஏறுதழுவுதல்		
*முனைவர் மு.ஹரிகிருஷ்ணன்	-	39
17. மு.ராமசாமி நாடகங்களில் பெண்கள்		
*திருமதி இர.அருள்அரசி	-	43
18. குறிஞ்சிக்கலியில் புறம் பேசுதல்		
*சோ.பாக்கியராஜ்	-	46
19. மீள்வாசிப்பில் பள்ளு இலக்கியம்		
*முனைவர் நா.ரேணுகா	-	48
20. சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல்		
*முனைவர் இரா.டயானா கிறிஸ்டி	-	51
21. இலக்கியங்கள் இயம்பும் வாழ்வியல் வழித்தடங்கள்		
*இரா.ஏஞ்சல்	-	55
22. இரா.நடராசன் சிறுகதைகளில் ஒடுக்கப்பட்டோர் நிலை		
*தா.சித்ராதேவி	-	58
23. நாடகம் நவிலும் நல்லறம்		
*க.ரேவதி	-	61
24. இலக்கியங்களில் பரதவர் வாழ்வு		
*திருமதி ரம்யா	-	63
25. தூது செல்வதில் பாணர்களின் பங்களிப்பு		
*முனைவர் இரா.பொன்னி	-	67
26. முத்தொள்ளாயிரப் பாடல்களில் வாழ்வியல்		
*முனைவர் ஆ.மெர்சி ஆஞ்சலா	-	70
27. குலசேகராழ்வார் பாடல்களில் மெய்யியல் சிந்தனைகள்		
*ப.கௌரி	-	73
28. நற்றிணையில் உளவியல்		
*அ.சசிகலாதேவி	-	75
29. நம்பியகப்பொருள் உணர்த்தும் வாழ்வியல்		
*முனைவர் கி.சுதா	-	77
30. அறிவுமதியின் கவிதையில் மொழிப்பற்று		
*ச.சந்தியா	-	81



## இரா.நடராசன் சிறுகதைகளில் ஒடுக்கப்பட்டோர் நிலை

\*தா.சித்ராதேவி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை.

**முன்னுரை**

இலக்கியம் மனித வாழ்வின் பல்வேறு நிலைகளையும், வாழ்வியல் மாற்றங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் ஆவணங்களின் தொகுப்பு எனலாம். இலக்கியங்கள் அவை தோன்றிய காலத்தின் வெளிப்பாடாகத் திகழ்கின்றன. அவ்வகையில் தமிழ் இலக்கியங்களை வாழ்வியல் இலக்கியங்கள் எனலாம்.

இலக்கியங்கள் வாழ்வியல் கருத்துக்களைக் கூறி சமூகத்தை வாழ்வாங்கு வாழச்செய்கிறது. மனிதப் பண்புகளும், வாழ்வியல் அறங்களும் மதிப்பிழந்து கொண்டிருக்கும் வேகம் நிறைந்த வாழ்க்கைச் சூழல் இன்றைய சமூகத்தை பெரிதும் பாதித்துள்ளது. மனிதப்பண்புகளை திரும்பிப் பார்க்கக்கூட நேரமற்ற நிகழ்வுகளால் மட்டுமே நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இன்றைய சமூகம் இதனை நெறிப்படுத்த மேம்பாட்டையச் செய்ய தமிழ் இலக்கியங்களின் பங்கு இன்றியமையாததாகும். அவ்வகையில் இரா.நடராசன் தனது சிறுகதைகளில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் மற்றும் கடைபிடிக்க வேண்டிய வாழ்வியல் ஒழுக்கங்கள் முதலியவற்றை பதிவு செய்த விதம் குறித்து இக்கட்டுரை ஆய்கிறது.

மனிதன் என்பவன் அலுவலகக் கோப்புகளின் குறிப்புகளால் அறியப்படுபவனாக மாறிவிட்ட அவலநிலையைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. ஒரு சிறுகதை பெயர் என்பது ஒருவரைக் குறிக்கப்படும் அடையாளம் மட்டுமே. ஆனால் அதுவே இன்று மனிதன் என்பதற்கான ஒரே அடையாளமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

“சட்டம் தாமதமாகத்தான் இயற்றப்பட்டது என்றாலும் அதற்கு முன் பெயரிருந்ததா என்பது யாருக்கும் தெரியவில்லை.”

இதனால் பெயரில்லாதவன் எலும்பும், சதையுமாக உடலும், உயிருமாக தன் கண் முன்னிருந்தும் கூட, உயிரற்றவனாகவே எண்ணும் நிர்வாகத்தைப் பதிவு செய்வதோடு கூடவே, இடை இடையே மக்கள் பணிக்கான அலுவலகங்கள் இன்று அதிகார மையங்களாகிப்போன அவலத்தையும் இச்சிறுகதை மூலம் ஒரு தனிமனிதனின் அடையாளம் இச்சமூகத்தில் எப்படி அடையாளம் காணப்படுகிறது என்பதை பதியவைக்கின்றார் இரா.நடராசன்.

‘பால்திரிபு’ என்னும் சிறுகதையில் தான் ஆண் இல்லை என்பதறிந்தும் ஆணாய் பிறந்ததால் அந்த அடையாளத்தை மாற்றவும் முடியாமல், ஏற்கவும் முடியாமல் தவிக்கும் திருநங்கையர்பால் நிகழ்த்தப்பெறும் பால்சார் அரசியலை ‘பால்திரிபு’ சிறுகதையில் பதிவு செய்கின்றார் இரா.நடராசன்.

“அழித்தொழிக்கப்பட்ட ஆண்மை என்னிடம் எதுவுமே மிச்சமில்லாத அளவிற்கு எல்லாவற்றிலுமே மாயத்தராசு ஒருதலையாய்ச் சாய்ந்தது”

வெளி உலகிற்கு ஆணாக வாழ்ந்து, பெற்றோர் தரும் அழுத்தத்தால் திருமணம் செய்தாலும், தன் பெண் தன்மையை அழிக்க முடியாமல் சமூகத்திலிருந்து ஓடி ஒளிந்து கொள்ளுகின்ற, தினம், தினம் வீட்டிலிருந்து காணாமல் போகின்ற பல திருநங்கையரின் பிரதிநிதியாக இக்கதை நாயகனை படைத்திருக்கிறார் நடராசன்.

திருநங்கையரின் துயரைக் கருவாகக் கொண்டாலும், அவர்களை நிர்பந்தித்து நடத்தி சேர்த்தே பேசுகின்றார் படைப்பாளர்.

மேலும் இக்கதையின் அமைப்பிற்கூட வழக்கமான கதையாடலிலிருந்து மாறுபட்டு பத்திரிக்கையின் வாரமலரில் வெளியாகும் விளம்பர வடிவில் இடம் பெறுகின்றது. இக்கதையிலிருந்து திருநங்கையரின் வாழ்வில் நிகழும் மாற்றங்களும், வாழ்வியல் போராட்டங்களையும் நடராசன் பதியவைத்துள்ளார்.

‘மேய்ப்பவர்கள் பற்றிய இறுதித் தீர்ப்பு’ என்ற சிறுகதை நீதிமன்ற தீர்ப்பின் நகல் போன்ற விஷயங்களைப் புறக்கணிப்பதற்கு எதிராக சாட்டை வீசுகின்றது.