

தமிழியல் ஆய்வு வரலாறும் வளர்ச்சிப் போக்குகளும்

(தொகுதி - 1)

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் கோ. விசயராகவன்

முனைவர் மூ. கவிதா

முனைவர் நா. சுலோசனா



சென்னை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனமும்
சாத்தூர், ஸ்ரீ இராமசாமி நாயுடு ஞாபகார்த்தக் கல்லூரியும்
இணைந்து நடத்தும்
பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

நூல் விவரக் குறிப்பு

நூல் தலைப்பு	: தமிழியல் ஆய்வு வரலாறும் வளங்கிப்போக்குகளும் (அறிமுகம் - 1)
பதிப்பாசிரியர்கள்	: முனைவர் கோ. விசயராகவன் இயக்குநர் (மு.க.பொ) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை - 600 113. முனைவர் எம்.கனிதா உதவிப் பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ இராமசாமி நாயுடு ஞாபகார்த்தக் கல்லூரி, சாத்தூர். முனைவர் நா.கலோச்சனா உதவிப் பேராசிரியர் தமிழ்மொழி (ம) மொழியியல் புலம் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 113.
வெளியீட்டாளரும் பதிப்பு உரிமையும்	: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை, தரமணி, சென்னை-600 113. தொலைபேசி எண்: 044-22542992
வெளியீட்டு எண்	:
ISBN	: 978-93-85165-37-5
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு	: முதற்பதிப்பு
பதிப்பு ஆண்டு	: 2018
பயன்படுத்திய தாள்	: 18.6கி.பி. 14-என்.பி.எல் வெள்ளை மேப்லித்தோ
நூலின் அளவு	: 11/8 டம்மி
எழுத்தின் அளவு	: 11 புள்ளிகள்
பக்க எண்ணிக்கை	: xiv+364
அச்சுபாடிகளின் எண்ணிக்கை	: 1200
விலை	: ரூ. 470/- (ரூபாய் நானூற்றி எழுபது மட்டும்)
அச்சகம்	: நவீன அச்சகம், சென்னை
பாடம்	: ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

	திருமதி.சிவருபி சஜிதரன்	
49.	புதுக்கவிதையில் உத்திகளின் வளர்ச்சிப் போக்குகள்- ஓர் ஆய்வு சி.சிவகுமாரி	234
50.	இந்துசமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் நிலவல் அதிகாரப் போட்டியினை சமப்படுத்துவதில் இந்துச முத்திர ட - (இலங்கையை மையமாகக் கொண்டது) செல்வி ம. சிவகுமார்	239
51.	இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைக்கான மூலங்களில் கல்வித்தரப்படுத்தல் - ஒரு பார்வை செல்வி.சி.சிவராசசிங்கம்,	243
52.	திறனாய்வு நோக்கில் ச. சவிராசன் படைப்புகள் முனைவர் க. சீனிவாசன்	249
53.	SHIRDI SAI BABA'S GRACE DOWN POUR UPON SRI TATYA -SAHEB NOOLKAR S.D.K. SUBHASREE ¹ AND Dr. A. RENUKA ²	253
54.	வெள்ளிவிதியாரின் பாடல்மொழி முனைவர் நா.சுலோசனா	257
55.	பரணி இலக்கியங்களில் பேய்களின் நிலை திருமதி இ.சுஜிதா,	263
56.	மானிடவியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம் முனைவர்.மா.சுகன்யா,	267
57.	ஒப்பாய்வின் பயன் ச.அ. சுஜா,	269
58.	'காலச்சுவடு' சிற்றிதழின் இலக்கியப்பணி சு.செல்வமணி,	272
59.	புறநானூற்றில் பழந்தமிழரின் சமூக வாழ்வியல் நிலைகள் நா.செல்வராஜ்	276
60.	தமிழ் - யப்பானிய அகப்பொருள் ஒப்பியலாய்வில் மனோன்மணி சண்முகதாசின் பங்களிப்பு திருமதி. செல்வ அம்பிகை நந்தகுமரன்,	281
61.	திருவள்ளுவர் வாழ்க்கையா? குறளுக்குரையா? அகச்சான்று தருகிறார் பேராசிரியர் டயஸ்	286
62.	ஆரம்பகால தமிழர் பண்பாட்டு எழுத்தியலுக்கு தமிழறிஞர் ந.சி.கந்தையாபிள்ளை ஆற்றிய பணிகள் - ஓர் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட பார்வை டினோசா ராஜேந்திரன்	290
63.	உளவியல் நோக்கில் கம்பனின் முரணியப் பாத்திரங்கள் முனைவர். வே.தனுஜா,	297
64.	சேதுபதி மன்னரும் - வள்ளல் சீதக்காதியும்... கவிஞர். தஸ்லிம்காஜா	301
65.	தமிழியல் வளர்ச்சிக்குவ.வே.க.ஐயரின் பங்களிப்பு முனைவர்.வே.திலகம்	305
66.	அகத்திணை இயல் - ஆய்வுப்பார்வை முனைவர் ச. திருநாவுக்கரசு	308
67.	தெருக்கூத்துப் பற்றிய ஆய்வுகள் கு. திருமலைசாமி,	317

ஒப்பாய்வின் பயன்

ச.அ. சுஜா,
உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ் உயராய்வு
மையம்,
பாத்திமாக்கல்லூரி
(தன்னாட்சி), மதுரை.

சமுதாயத்தில் நிலவும் பிரச்சினைகளும், அவற்றால் ஏற்படும் விளைவுகளுக்கும் அவ்வக்காலகட்ட இலக்கியங்களின் கருவாக அமைகின்றன. இந்த இலக்கியங்களைப் படைக்கும் படைப்பாளன் வெவ்வேறு இடங்களில் வாழ்ந்தாலும், சமுதாயத்தைப் பார்க்கும் பார்வையிலும் அதன் அந்திகளுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பதிலும் ஒன்றுபட்டிருக்கிறான். வெவ்வேறு மொழியில் எழுதப்படும் இலக்கியங்களாயினும் அடிப்படையில் அவை சமூகத்தையே பிரதிபலிக்கின்றன எனவே வேற்றுமொழி இலக்கியங்களைத் தமிழோடு ஒப்பிடும்பொழுது ஒப்பிலக்கியம் திறனாய்வாகவே அமைகிறது. அந்தச் சமூகத்தின் சிக்கல்களை, தீர்வுகளை ஆராயும் திறனாய்வாக அமைகின்றன.

உலக இலக்கியங்களை சமநோக்குடன் காணவிழையும் ஒரு முறைதான் ஒப்பிலக்கியம். இலக்கியங்களிடையே ஏற்றத்தாழ்வு கற்பிக்காமல் அதனதன் தன்மையை விளக்கும் மெய்ப்பொருள் காணும் முறை. உலகம் முழுவதும் உள்ள மனித மனத்தில் பொதுமை கூறுகள் உள்ளது போல அம்மனிதனால் படைக்கப்படும் இலக்கியங்களில் ஒன்றுபட்ட உணர்வுகள் இருக்கின்றன, மாறுபட்ட சித்திரீப்புகளும் இருக்கின்றன. ஒரே மையக்கருவைக் கொண்ட சித்திரீப்புகளில் வேறுபடுகின்றன. ஒப்பிடுவதற்குப் படைப்புகளை எடுத்துக்கொள்ளும்போது அவற்றுள் ஒப்புமைக்கூறுகளும் வேற்றுமைக்கூறுகளும் கூறப்படவேண்டும்.

தென் திராவிட மொழிக்குடும்பத்தில் தமிழும் மலையாளமும் சகோதரமொழிகளாக அறியப்படுகின்றன. இவ்விரு இலக்கியங்களின் காலகட்ட வளர்ச்சி சற்று முன்னும் பின்னுமாய் அமைகின்றன. இரு மொழிப் புதினங்களின் குறிக்கோள் பண்பும் பண்பாட்டு நிலைகளைச் சித்திரீக்கும் போக்கும் சமுதாயச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தும் பாங்கும் சமூக அமைப்பினை விமர்சிக்கும் போக்கும் வாசகர்களை உற்றுநோக்க வைத்தன. அப்படி வாசகர்களைத் தூண்டிய புதினங்களில் தமிழில் இராஜம்கிருஷ்ணன் என்ற படைப்பாளியும், மலையாளத்தில் வத்ஸலா என்ற படைப்பாளியும் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள். இவர்களின் பல்வேறு படைப்புகளில் மூன்று தமிழ் புதினங்களும் மூன்று மலையாளப் புதினங்களும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வின் நோக்கும் போக்கும் இந்த ஆறு புதினங்களில் எவ்வாறு பொருத்தப்பட்டனது என்பதை காணலாம். புதினங்களில் பெண்களின் சித்திரீப்பு எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை ஆராய்கின்றபொழுது கோட்பாடுகளும், மரபுகளும் பெண்களை அடிமைப்படுத்துவதையும் அதிலிருந்து மீளும் முறையையும் புதினங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் தன்னைத் தியாகம் செய்யும் உன்னதப் பண்பு கொண்ட பெண்கள் குறித்துப் பேசும் 'பாதையில் பதிந்த அடிகள்' (தமிழ்) மற்றும் 'ஆக்னேயம்' (மலையாளம்) போன்ற புதினங்கள் இக்கருத்துக்களை ஆழமாக அறிவுறுத்தியுள்ளன.

இரண்டு புதினங்களுமே பெண்களை மையமாகக் கொண்டு பெண்களையே தலைமை மாந்தராக்கிப் படைக்கப்பட்டவை. இராஜம்கிருஷ்ணனின் 'மணியம்மை' பொதுமக்களுக்கான வாழ்க்கை வாழ்ந்தவள். வத்ஸலாவின் 'நங்கூரம்மா' குடும்பத்தினருக்கான வாழ்வை வாழ்ந்தவள். இருவரின் வாழ்க்கையும் போராட்டம் நிறைந்தது. யாரையும் சாராமல் தனிமையாக