

பன்முகநோக்கில் சங்க இலக்கியம்



தொகுப்பு
இ. பேச்சிமுத்து
சு. காந்திதுரை
அ. மோகனா

நெய்தல் பதிப்பகம்

நூல் விவரம்

நூற்பெயர்	:	பன்முக நோக்கில் சங்க இலக்கியம் (த்யாகராசர் கல்லூரியும் நெய்தல் பதிப்பகமும் இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க கட்டுரைத் தொகுப்பு)
தொகுப்பு	:	முனைவர் இ. பேச்சிமுத்து, முனைவர் க. காந்திதுரை, முனைவர் அ.மோகனா
பதிப்பாளர்	:	ஆ. கபா
பதிப்புரிமை	:	தொகுப்பாளர்களுக்கு
முதல் பதிப்பு	:	2017
தாள்	:	18.6 என். எஸ் மேப்லித்தோ
அளவு	:	1/8 தெம்மி
எழுத்து	:	11 புள்ளி
பக்கம்	:	360
விலை	:	230/-
படிசூள்	:	1000
நூலாக்கம்	:	டெலி பாயிண்ட் சென்னை - 600 005 28483750
ISBN No	:	978-93-80890-66-1
நூல் வடிவமைப்பு	:	அ.மோகனா
அட்டை வடிவமைப்பு	:	கா. பாத்திமா
அச்சிட்டோர்	:	பிராசஸ் இந்தியா சென்னை - 5. 9841537495
வெளியீடு	:	நெய்தல் பதிப்பகம் நெ. 5. தங்கவேலு வைத்தியர் தெரு. திருவல்லிக்கேணி. சென்னை - 600 005
தொலைபேசி	:	28483860, 28483750

20. பேச்சிமுத்துதி	பண்டைய இலக்கியத்தில் ஏறுகமுடியும் இன்றைய அரசியலில் வீட்டாவம்	125
21. கீனாவே	சங்க இலக்கியம் - ஓர் அறிவியல் பார்வை	208
22. முத்தமிழ்த்	துறைக்குறிப்புச் சிக்கல்கள்	219
23. முத்தமிழ்ச்செவ்விக	அகநானூற்றில் ஓளவையாரின் புலமைத்திறன்	232
24. முருகுதயாதிதி	வீரம் விளைநிலத்தில் கல்விச் சித்தனையும் இன்றைய கல்வி நிலையம்	240
25. மோகனா அ	பெருங்கடுங்கோன் பாலை	251
26. உசோதா. சி	சங்க இலக்கியங்களில் தாய்வழிச்சமூகத்தின் பதிவுகள்	267
27. ரம்பா.க.	நற்றிணையில் ஆண் பெண் உறவு நிலை	273
28. ரோணுகாநா.	திருமுருகாற்றுப்படை பதிப்பும் பதிப்புச் சூழலும்	277
29. லதா.க	நற்றிணையில் பல்லாயிரிகள்	288
30. லாவண்யா.இரா	அகநானூற்றில் சமயத்தின் தோற்றம்	295
31. லாககிபூ	அகநானூற்றில் மன்றல் குறித்த பதிவுகள்	302
32. வீரலட்சுமி.சௌ.	கலித்தொகையில் தோழியின் உணர்வுசார் அறிவு	313
33. வெள்ளைச்சாமி.து.	பன்முக நோக்கில் கலித்தொகை	323
34. ஜெயலட்சுமி.மு	அகநானூற்றில் தலைமக்களின் உளப்போராட்டம்	337
35. ஜோதிமணி. வீ	சங்க இலக்கியங்களில் கட்டடக்கலை	350
36. புரீதர்.எஸ்.வை	சங்க கால இலக்கியங்களில் இயற்கை	354

திருமுருகாற்றுப்படை பதிப்பும் பதிப்புச்சூழலும்

பழந்தமிழரின் வாழ்வியலை உணர்த்தும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களாக விளங்குவது சங்க இலக்கியம். எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என வகைப்படுத்தப்பட்ட இச்சங்க இலக்கியம் தமிழின் பெருஞ்செல்வமாகத் திகழ்கின்றது. இருப்பினும் இவ்விலக்கியங்கள் மக்களிடையே பரவாமல் ஒலைச்சுவடிகளில் முடங்கின. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அச்சப்பணியால், சங்க இலக்கியங்கள் அச்ச வடிவம் பெற்றன. பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் முதலாதவாக வைத்துப் போற்றப் படும் திருமுருகாற்றுப்படையே முதன்முதலில் அச்ச கண்ட முதல் நூலாக விளங்குகிறது.

சங்க இலக்கிய நூல்களிலும், பன்னிரு திருமுறை நூல்களிலும் இடம்பெற்றுள்ள திருமுருகாற்றுப்படையின் பதிப்பும் இப் பின்னணியிலே அமைந்தன. இவ்வாறு பதிப்பிக்கப் பெற்ற திருமுருகாற்றுப்படையின் பதிப்பைப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுப் பதிப்புச் சூழலுடன் காணும் போது தான் முழுமைடையும். ஆகவே இக்கட்டுரையும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுப் பதிப்புச் சூழலிலிருந்து ஆராய்கிறது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நிலைபெற்ற அச்சப் பண்பாடு தமிழியல் வரலாற்றின் போக்கை வரையறுத்த காரணிகளில் முதன்மையானது. தமிழகத்தில் அச்ச ஊடகங்களின் வரவு பதினாறாம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்தது என்றாலும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தான்

நா.ரேணுகா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்உயராய்வு மையம், பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை