

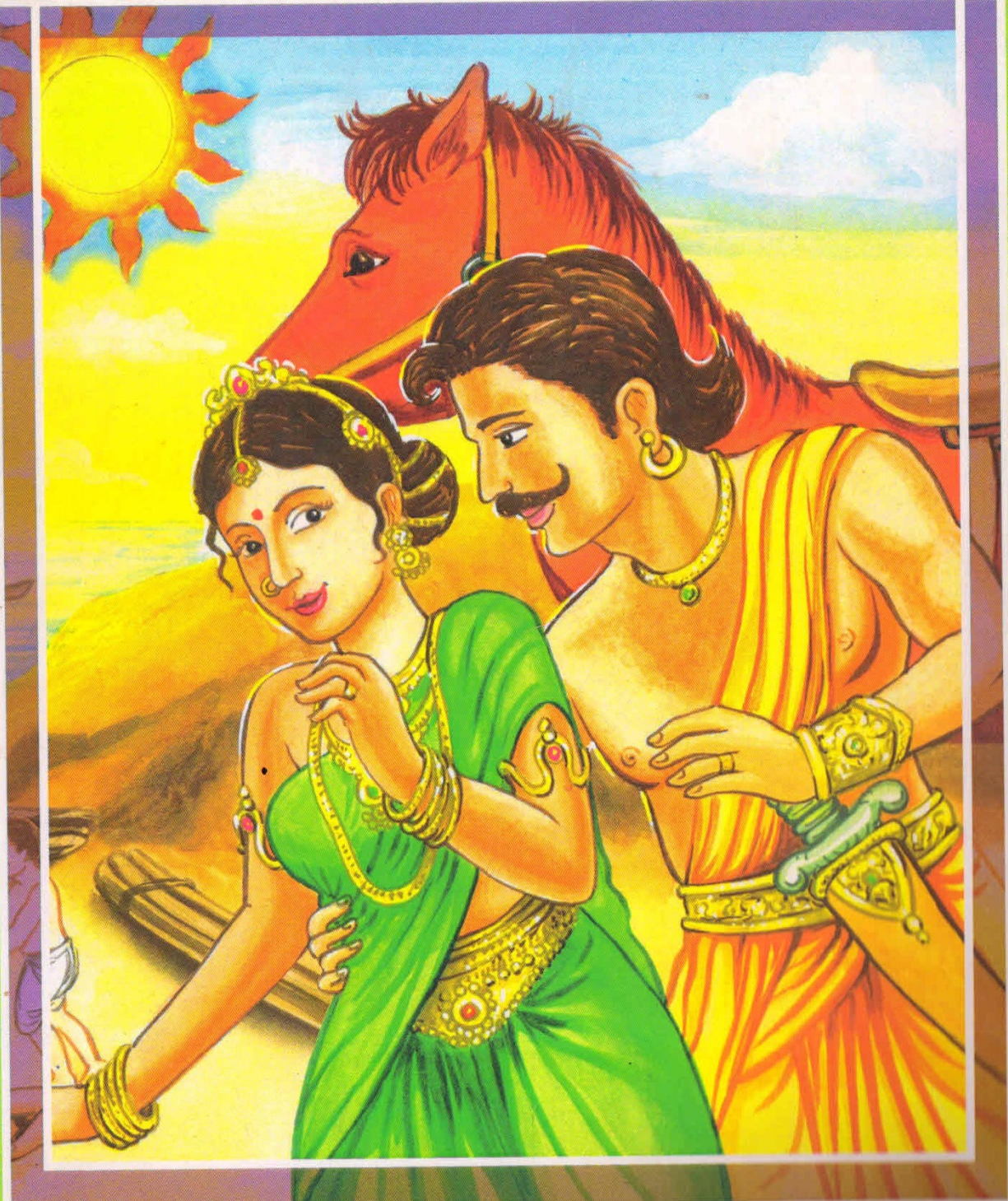
செவ்வியல் இலக்கியங்கள்

பன்முகப் பார்வை

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)

தொகுதி 4

தலைமைப் பதிப்பாசிரியர்: முனைவர் ப. முருகன்
இணைப் பதிப்பாசிரியர்: முனைவர் ஆ. இரமேஷ்



நூல் பெயர் :
செவ்வியல் இலக்கியங்கள்
பன்முகப் பார்வை - தொகுதி 4

பதிப்பாசிரியர்கள் :
முனைவர் ப. முருகன்
முனைவர் ஆ. இரமேஷ்

பதிப்பு : மார்ச், 2017

பொருள் : ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

பன்னாட்டுத் தர நூல் எண் : 978-81-909327-2-1

© : தமிழ்த்துறை, துவாரகதாஸ் கோவர்த்தந்தாஸ்
வைணவக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
அரும்பாக்கம் சென்னை 600 106

பக்கம் : 24+480=504

விலை : 320/-

ஒளியச்சு :
கங்காராணி கணினியகம்
சென்னை-74.

அச்சிட்டோர் :
சீனிவாசா அச்சகம், சென்னை-14.

வெளியீடு :

கங்காராணி பதிப்பகம்

மனை எண். 60, கதவு எண். 3/373,
தொல்காப்பியர் தெரு, சண்முகா நகர்,
பொழிச்சலூர், சென்னை-600 074.
அலைபேசி : 98840 57267, 70108 60184
மின்னஞ்சல் : angaaraanipathippagam@gmail.com
இணையம் : www.gangaaraani.com



Title : **Sevviyal Ilakkiyangal
Panmuga Paarvai
Volume 4**

Editors : Prof. Dr. P. Murugan
Prof. Dr. A. Ramesh

Edition : March, 2017

Subject : Essays

I.S.B.N. 978-81-909327-2-1

© : Tamil Department,
Dwaraka Doss Goverdhan Doss
Vaishnav College
Arumbakkam, Chennai & 600 106

Pages : 24+480=504

Price : 320/-

Typesetting :
Gankarani Kaniniyagam
Chennai-74.

Printed at : Srinivasa Achagam, Chennai-14.

Publisher :
Gangaaraani Pathippagam
Plot No. 60, Door No. 3/373,
Tholkappiar St., Shanmugaa Nagar,
Pozhichalur, Chennai - 600 074.

234. முனைவர் வீ. ரெங்கநாயகி
பழமொழி நானூறு கூறும் கல்வியின் பெருமை 119
235. திருமதி க. லட்சுமி
திருக்குறள் பாயிரவியலும் கிறித்தவ
வேதாகமும் - ஒப்பாய்வு 123
236. முனைவர் க. லதா
நற்றிணையில் உலகியல் 128
237. முனைவர் க.ர.லதா
சங்கமும் கலிங்கமும் 133
238. ர. லலிதாம்பிகை
தொல்காப்பியப் பார்வையில் மக்களின் அகஒழுக்கம் 141
239. முனைவர் ஜி.ஜோ. லீமாரோஸ்
சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி நடனத்திற்கு
பயன்பட்ட பாடல் வரிகளும் வரிப்பாடல்களும் 145
240. முனைவர் சு. லோகிதா
ஐந்திணை ஐம்பது காட்டும் வாழ்வு நிலை 150
241. ச. வசந்தி
நாலடியாரில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் 156
242. சி. வத்சலா லக்ஷ்மிநாராயணன்
ஏறுதழுவுதல் அன்றும் இன்றும் 161
243. பொன். வந்தியத்தேவன்
மணிமேகலை காட்டும் துறவின் மேன்மை 169
244. முனைவர் அ. வனிதா
நாலடியாரில் நல்நெறி வழி யாக்கை நிலையாமை 172
245. திருமதி ப. வனிதா
குறுந்தொகை காட்டும் தலைவியின் இல்லற மாண்பு 177
246. முனைவர் சை. வஹிதா கௌசியா
திருக்குறளும் இஸ்லாமும் காட்டும் பொருளியல் 182
247. முனைவர் வாணி அறிவாளன்
நடுகல் - வினைத்தொகையா? 188
248. முனைவர் க. வாணிஜோதி
அகம் சார்ந்த அறம் : கார்நாற்பது 193
249. ஆர். விக்னேஷ்
திருக்குறள் பாயிரவியல் 196
250. திருமதி. க.வித்யாலட்சுமி
சிலப்பதிகாரம் ஓர் இசைக் களஞ்சியம் 202
251. முனைவர் ஆ. விநாயகமூர்த்தி
சங்க இலக்கிய மொழிநடையில் பால் வேறுபாடு 208
252. உ. வினோதினி
திருக்குறளில் இல்லறவியல் 219

நற்றிணையில் உலகியல்



முனைவர் க. லதா

இணைப்பேராசிரியர்,
தமிழ் உயராய்வு மையம்,
பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை.

உலகியல் என்பது உலக இயல்பு. உலகில் வாழக்கூடிய மக்களின் இயல்பு. உலகந் தோன்றிய காலம் முதல் மனிதன் வாழ்ந்த வாழ்க்கையின் வெளிப்பாடு, அவ்வக்காலத்தே தோன்றிய இலக்கியங்கள். அதிலும் நயத்தக்க நாகரிகத்தில் திளைத்து வாழ்ந்த தமிழர்கள் உண்மையல்லாத, நடப்பியல் சாராத எதையும் பாடவில்லை. தாங்கள் கண்டதை, உணர்ந்ததை உணர்வுடன் பாடிப் பதிவு செய்துள்ளனர். இயற்கை, களவுக்காதல், கற்புக் காதல், பண்டைய மன்னர்களின் வரலாறு, மக்களின் நம்பிக்கைகள், அவர்களுடைய உயர்பண்புகள், பின்பற்றிய நீதிநெறி முதலான எவையும் உலகியலுக்குப் புறம்பானதல்ல. அவ்வகையில் எட்டுத்தொகையுள் முதல் நூலான நற்றிணை அன்றைய தமிழர் வாழ்ந்த மேன்மையான நாகரிக வாழ்வினை, உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகிய மாண்பினை அழகுபட எடுத்தோதுகிறது. அது குறித்து ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

நற்றிணைப் புலவர்களின் நோக்கம் தமிழர்களின் அக வாழ்வை, தலைவன் தலைவியரின் காதல் வாழ்வை எடுத்தியல்புவதே. எனினும் அவற்றுள் வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளைச் சுட்டிக் காட்டும் விதம் வியக்கும் வகையில் அமைகிறது. வாழ்வு நிலையில்லாதது, அத்துடன் வாழ்வில் சென்றது மீண்டதுமில்லை. இதனையே பாரதி, 'சென்றதினி மீளாது மூடரே' என்பார். வயது முதிர்ந்தோர் எவ்வளவு முயன்றாலும் இழந்த இளமைப்