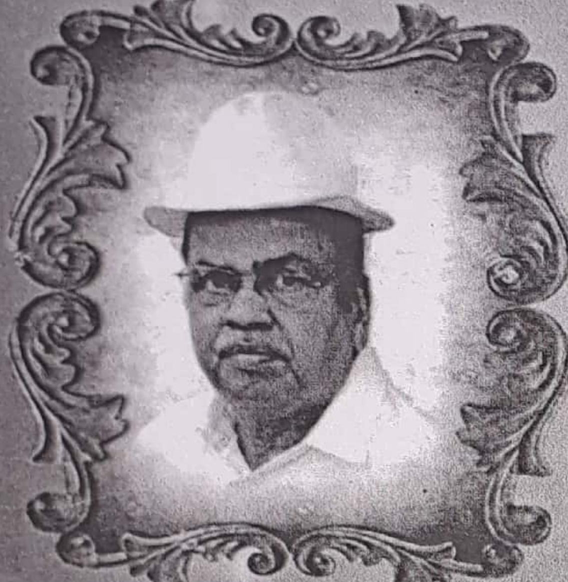
உரைநடைத்தமிழ் நோக்கும் போக்கும்



தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம்

ஔவைக்கோட்டம், திருவையாறு - 613 204

தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

Scanned by CamScanner

நூல் விவர அட்டவணை

தலைப்பு	:	உரைநடைத் தமிழ் நோக்கும் போக்கும்
வகை	:	உரைநடைத் தமிழ் ஆய்வு
பதிப்பாசிரியர்	:	க. கண்ணகி (04362 - 260711)
முதல்பதிப்பு	:	திருவள்ளுவராண்டு 2047 (சூலை, 2016)
பதிப்புரிமை	:	தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1x8
I.S.B.N. எண்	:	978-81-930633-0-6 (V-1)
எழுத்து அளவு	:	11
பக்கங்கள்	:	488
படிகள்	:	500
கட்டுமானம்	:	சாதாரணம்
விலை	:	ரூ. 500/-
கணினி அச்சு	:	செ.தீபா (கிரியேட்டர் கிராபிக்ஸ்) சிவகாசி
அச்சாக்கம்	:	செல்வவிநாயகம் அச்சகம், சென்னை

கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்துடன் இணைந்து திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகம் 23-07-2016 அன்று நடத்திய அனைத்துலக அளவிலான உரைநடைத் தமிழ் 14-ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் படித்தளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இந்நூல் ஆகும்.

Scanned by CamScanner

பொருளடக்கம்

வ. எண்.	தலைப்பு	ப.எண்

அ. உரைநடை நூல்களின் நோக்கு

1. வெ. இறையன்பின் ஓடும் நதியின் ஓசையில் ஒலிக்கும் வாழ்வியல் நெறிகள் — சகோ. ஆ. மரியசாந்தி — 1

2. முனைவர் பாக்யமேரியின் உரை (நடை) வளம் — முனைவர் செ.அம்சவள்ளி — 8

3. முனைவர் செயரதியின் உரைநடைத் தமிழ் — முனைவர் பி. தட்சணாமூர்த்தி — 15

4. எசு. இராமகிருட்டினனின் மறைக்கப்பட்ட இந்தியா எனும் கட்டுரைத் தொகுதியில் வரலாற்றியல் பதிவுகள் — ந. கிருட்டினவேணி — 20

5. தூய பௌலடியாரின் கடிதங்கள் — பி. கிறிசுடிபெலினா — 26

6. பொற்கிழிக் கவிஞர் அரு. சோமசுந்தரனின் பயண இலக்கிய நூலின் சிறப்புகள் — முனைவர் எம். கார்த்திகேயன் — 32

7. பல்துறை நூல் வித்தகர் விநாயகமூர்த்தி — முனைவர் வி.அநுராதா — 38

8. தி.ச. இரங்கநாதன் - கட்டுரை பிதாமகர் — ச.அ. சுசா — 42

9. அலிபூர் ரகீமின் அழகு உரைநடை — முனைவர் க. சேக்மீரான் — 48

10. முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் உரைநடைத் தமிழ் — முனைவர் இரா. சுந்தரமூர்த்தி — 54

11. கலைஞர் கருணாநிதியின் உரைநடையில் சமூக மானிடவியல் பார்வை — முனைவர் பெ. கணேசு — 59

Scanned by CamScanner

8. தி.ச. இரங்கநாதன் – கட்டுரை பிதாமகர்

ச.அ. சுசா
உதவிப்பேராசிரியர்
தமிழ் உயராய்வு மையம்
பாத்திமாக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
மதுரை

முன்னுரை

உரை நடை என்பது செய்யுளுக்கு அடுத்துத் தோன்றிய இலக்கிய வகை எனலாம். மனிதனின் நடவடிக்கை, அவன் மேற்கொண்ட பரிசோதனை ஆகியவற்றின் பயனாகப் பெருமைக்குரிய, வியத்தகு கலைவடிவமாகியது உரைநடை என்பார். சொல்லமுடியாத பொருளே இல்லை எனலாம். அப்படிப்பட்ட உரைநடையில் பிதாமகர்களாக இருந்தவர்கள் இருவர். வ.ரா. மற்றும் தி.ச.ரா. அவர்களுள் தி.ச.ரா குறித்தப் பார்வையே இக்கட்டுரை.

1901-ஆம் ஆண்டு திருவையாறுக்கு அண்மையில் உள்ள திருநெய்த்தானத்தில் பிறந்தார். திருநெய்த்தானம் சகத்ரட்சகன் இரங்கநாதன் என்ற பெயர் கொண்டவர். பள்ளிப்படிப்பு நான்காம் வகுப்பு வரையேயெனினும் சொந்த விருப்பினால் உலக சரித்திரம், விஞ்ஞானம், கணிதம், ஆங்கிலம் எல்லாவற்றையும் கற்றுக் கொண்டார். ஓர் ஆங்கிலப்பத்திரிக்கையில் கூட தலையங்கம் எழுதியுள்ளார். 1974ல் காலமானார். அதுவரையிலும் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றியவர். சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், மொழிபெயர்ப்புகள், குழந்தை இலக்கியம் எனப் பல்வேறு தளங்களில் தன் கால்தடத்தைப் பதித்தவர். இறுதிக்கால கட்டங்களில் வறுமைக்கு உள்ளாகி வாழ்ந்து மறைந்த கர்மயோகி அவர். சமூகமேம்பாடு, தேசியம், மக்கள்சேவை, நாத்திகவாதம், பெண்கள் முன்னேற்றம், சுதந்திரப் போராட்டம் என்ற பல துறைகளில் செயல்பட்டவர்.

சூட்சுமமான கலைநுட்பம், நிறைவாக அழகிய, அடாவடியற்ற சமுதாயப்பார்வை, தாக்குதலற்ற ஆரோக்கியமான

Scanned by CamScanner