

இலக்கிய பதிவுகளில் மதுரை
(Imprints of Madurai in Literature)

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

25, 26 பிப்ரவரி 2016

கூடல்

தொகுதி - I

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் சு. சந்திரா

செல்வி. இரா. கவிதா

முனைவர் த. சுதந்திரமணி

உரிமை : ஆசிரியருக்கு

முதல் பதிப்பு : பிப்ரவரி, 2016

வெளியீடு:

பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்

#16(142), ஜானி ஜான்கான் சாலை,

இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

☎: 044-28482441, 42155309

email : pavai123@yahoo.com

ISBN : 978 - 81 - 7735 - 850 -6

Code No: P 1392

பக்கங்கள் : 24+648 =672

விலை: ரூ. 900.00

(இரு தொகுதிகள்)

அச்சிட்டோர்:

பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிட்.,

#16(142), ஜானி ஜான்கான் சாலை,

இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

Branches

Ambattur (H.O) 044 - 26359906, 26258410, 26251968 Spencer Plaza 044 - 28490027
Trichy 0431 - 2700885 Tanjore 04362 - 231371, Tirunelveli 0462 2323990
Madurai 0452 - 2344106, 2350271, Dindigul 0451 - 2432172,
Coimbatore 0422 - 2380554 Salem 0427 - 2450817 Hosur 04344 - 245726,
Ooty 0423 - 2441743 Vellore 0416 - 2234495 Thiruvannamalai 04175 - 223449
Villupuram 04146 - 227800 Pondicherry 0413 - 2213101

29. மதுரையின் வனப்பும் வளமும் 188
முனைவர். சோ. குருலட்சுமி
30. இன்றைய திரைப்படத்தில் மதுரை 192
பேரா.ஹரிபாண்டிராஜன்
31. மதுரையின் நீர்வளமும் நீர் மேலாண்மையும் 196
சோ. இலக்கியா
32. சிலப்பதிகாரத்தில் மதுரை 202
முனைவர் அ.இன்பரதி
33. மதிப்பீட்டு நோக்கில் 210
முனைவர்.மு. ஜயப்பன்
34. அகநானூறு குறிப்பிடும் “கூடல் மாநகரம்” 217
சை.ஜெஸிமா
35. மதுரை - தமிழர்களின் அடையாளம் 223
க. ஜெயக்காளை
36. விழா நகரம் 231
முனைவர். பா. லயோலா குலியட் மேரி
37. சிலம்பின் ஒலியில் மதுரை 237
வெ. கபிலா
38. மதுரை பெயர்க்காரணம் 242
நா.ரா.கி.காளையாசன்
39. மதுரையில் இஸ்லாமியர்களின் பரவல் 245
- ஏழரைப் பங்காளி வகையறா நாவல் வழியாக
பா. கார்த்திகைச்செல்வி
40. தமிழரின் தொன்மை மதுரை 252
- முனைவர் கரு.முருகன்
41. “மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் காட்டும் 259
மதுரையின் மாண்புகள்”
டாக்டர்.க.கிருஷ்ணமூர்த்தி
42. பழம்பெருமையை பறைசாற்றும் மதுரை 264
முனைவர் ச. குருஞானாம்பிகா
43. திரையிசைப் பாடல்களில் மதுரை 271
முனைவர் மா. லோகநாயகி
44. மதுரைக்காஞ்சியில் மதுரை 276
முனைவர் திருமதி மு. கமலா

விழா நகரம்

முனைவர். பா. லயோலா சூலியட் மேரி,
உதவிப் பேராசிரியர்,
பாத்திமாக் கல்லூரி,
தமிழ் உயராய்வு மையம்,
மதுரை

முன்னுரை

சங்ககாலச் சமூகத்தில் மக்களிடையே எழுந்த நம்பிக்கைகளின் வெளிப்பாடாக வழிபாடுகள் தோன்றியுள்ளன. தொடக்கத்தில் இயற்கையை வழிபாடு செய்த மக்கள் பின்னாளில் இயற்கையைக் கடவுளின் உருவமாகப் பாவித்து உருவ வழிபாட்டைத் தோற்றுவித்தனர். “விழாக்கள் என்பது ஆதிமக்கள் ஒன்று சேர்ந்து நடத்தும் கூட்டுச்சடங்குகளிலிருந்து தோன்றியனவாகும்” எனச் சடங்குகளிலிருந்து விழாக்கள் தோற்றம் பெற்றதாகக் கலைக்களஞ்சியம் கூறுகிறது. இந்தியாவின் கலைகளுக்கும் கலாச்சாரத்திற்கும் பெயர் பெற்றது தமிழகம். அத்தகைய தமிழகத்தின் இரண்டாவது பெரிய நகரமான மதுரையைத் திருவிழா நகரம் என்று அழைக்கின்றனர். கோவில் மாநகர், சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த மதுரை, நெற்றிக்கண் திறப்பினும் குற்றம் குற்றமே எனச் சிவனுக்கே பாடம் கற்றுக் கொடுத்த மதுரை, தூங்கா நகரம் என மதுரையின் சிறப்புகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். ஆம் உலகில் வேறெங்கும் காணமுடியாத அளவிற்கு இங்குள்ள மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கோவிலில் ஆண்டிற்கு 12 மாதங்களும் விழாக்கள் நடைபெறும். மதுரையில் பெருவாரியான விழாக்கள் கொண்டாடப்பட்டதற்கான சான்றுகள் இலக்கியங்களில் பரவிக் கிடக்கின்றன.

ஓணவிழா

இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுள் இருபத்திரண்டாவது நட்சத்திரம் ஓணம் ஆகும். திருமால் ஓண நட்சத்திரத்தில் அவதரித்த திருமாலுக்கு