



**பன்னாட்டுக்
கருத்தரங்கம்**



Research Centre for Tamil Studies

ஆய்வுக்கோவை-2016



மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககத் தமிழ்த்துறை
கவிஞர் முனைவர் ஆலந்தூர் கோ.மோகனரங்கன்
தமிழியல் ஆய்வு மையம்

நூல் விவரம்

நூற்பெயர்	: பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் ஆய்வுக் கோவை - 2016
பதிப்பாசிரியர்கள்	: முனைவர் க. பரமேஸ்வரன் முனைவர் மோ. பாட்டழகன்
பொருள்	: ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
முதற்பதிப்பு	: 2016
நூல் அளவு	: டெம்மி
காகிதம்	: 14.4 கி.கி. வெள்ளைத்தாள்
பக்கம்	: 800
வெளியீடு	: வசந்தா பதிப்பகம் 26, குறுக்குத் தெரு, ஜோசப் காலனி ஆதம்பாக்கம், சென்னை - 600 088.
கணினி அச்சு	: நந்தா கணினியகம், எம்.ஜி.ஆர். நகர், சென்னை - 78.
அச்சிட்டோர்	: இராயல் அச்சகம் சென்னை - 14.
விலை	: ரூ. 700/-
ISBN	: 978-81-927457-2/5

கருத்தரங்க ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்

தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககம், தமிழ்த்துறை பேராசிரியர்கள்
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

பேராசிரியர் முனைவர் கி. சங்கர நாராயணன்
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மேம்பாட்டுச் சங்கப் பலகைத் துறை,
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை - 5.

பேராசிரியர் அரங்க. சீனிவாசன்
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு கலைக்கல்லூரி, சேலம் - 7.

பேராசிரியர் கி. ஜோதிலட்சுமி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நீதிபதி பசீர் அகமது செய்யது மகளிர் கலைக் கல்லூரி, சென்னை.

பேராசிரியர் சோ. வீரமணி
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், உருமு தனலட்சுமி கலைக்கல்லூரி, திருச்சி.

பேராசிரியர் முனைவர் கே. சிவகாமி
தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பீ.ஜி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
பெரியாண அள்ளி, தருமபுரி.

பேராசிரியர் முனைவர் ச. மரகதமணி
உதவிப் பேராசிரியர், பி.கே.ஆர். மகளிர் கல்லூரி,
கோபிசெட்டிபாளையம்.

முனைவர் ப. சுபாஸ் போஸ்
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மேலூர் அரசு கலைக் கல்லூரி.

முனைவர் ச. வகிதா கௌசிகா
தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீமீனாட்சி அரசினர் மகளிர் கலைக் கல்லூரி, மதுரை.

முனைவர் பெ. காந்தி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசினர் கலைக்கல்லூரி, பரமக்குடி.

149) 'வானம் தொட்டுவிடும் தூரம்தான்' நாவலில் பெண்கள் நிலை	620
ச. முத்துப்பாண்டியம்மாள்	620
150) கவிஞர் அமுதா ராமலிங்கம் கவிதைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்	624
கவிஞர் சா. மும்தாஜ் பீவி	624
151) கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பனின் திசை கடக்கும் சிறகுகள் - நிகழ்கால மகாவாக்கியம்	629
முனைவர் சு. முரளி	629
152) தருமபுரி காவிரிக்கரை சிற்றூர்கள்	633
ஆர். முருகன்	633
153) ஐங்குறுநூற்றில் உவமை	637
வெ. முருகு	637
154) பண்பாடு சார் சுற்றுச்சூழல்	641
முனைவர் பெ. முனீஸ்வரன்	641
155) நடுகற்கள் வழிபாடு	645
கோ. முனுசாமி	645
156) ஐங்குறுநூற்றில் மரபு மாற்றம்	648
ச. மேகலா	648
157) ந.பிச்சமுர்த்தி கவிதைகளில் இயற்கை இயைந்த வாழ்வியல்	653
முனைவர் சி. யசோதா	653
158) கூடா ஒழுக்கம்	657
முனைவர் சோ. ரவி	657
159) புறநானூற்றில் தமிழர்களின் திறன்கள்	661
ரே. ராமகிருஷ்ணன்	661
160) இலக்கியத்தில் ஒழுக்கம்	664
ஈ. ராஜா	664
161) பெண் படைப்பாளர்களின் பெண்கள் உணர்வு மொழி	666
பா. ராஜீவ்காந்தி	666
162) பள்ளு காட்டும் மருத நில வாழ்க்கை	670
முனைவர் எஸ். ரெய்ச்சல் அபிரஞ்சனி	670
163) பாவண்ணன் படைப்பில் சூழலியல் சிந்தனைகள்	674
க. ரேவதி	674
164) இலக்கியவியல் நோக்கில் யாப்பு	677
ஜெ. லட்சுமி	677

165) திருக்குறளில் பண்பாட்டுப் பதிவுகள்	681
முனைவர் மா. லட்சுமிபிரியா	681
166) ஐங்குறுநூற்றில் இனக்குழு சடங்குமுறைகளின் தேக்கம்	685
சி. லலிதா	685
167) தொகைநூல்களில் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்தி	689
திருமதி ச. வசந்தி	689
168) குறுந்தொகையில் பெண்டிர் உணர்த்தும் உவமைகள்	693
சி. வத்சலா லக்ஷ்மி நாராயணன்	693
169) கற்றாழை நாவலில் பெண் கல்வி மறுப்பு	698
எம். வள்ளி	698
170) பண்பாட்டியல்	701
திருமதி விசயலட்சுமி மாசிலாமணி	701
171) சீவகசிந்தாமணியின் கலைக் கூறுகள்	704
அ. வித்யப்பிரியா	704
172) குமரகுருபரர் அருளிய நீதிநெறி விளக்கமும் திருக்குறளும் ஒப்பீடு	708
சு. வித்யா	708
173) தமிழ் - பிரஞ்சு மொழிகளில் ஒலி அமைப்புகள் (‘லோத்’ சிறுகதையை முன்வைத்து)	712
த. விஜய் அமிர்தராஜ்	712
174) தமிழர்களின் அளவை முறைகள்	715
மா. விஜயலெட்சுமி	715
175) கடவுள் ஆய்வு எல்லைகளைக் கடந்து நிற்கும் அற்புதன்	719
டாக்டர் வேணு புருஷோத்தமன்	719
176) தமிழ் இலக்கியங்களில் நாடகங்கள் - ஓர் ஆய்வு	722
இரா. வேம்பு	722
177) உ.வே.சா.வும் தமிழ் வளர்ச்சியும்	726
வை. வேல்முருகன்	726
முனைவர் க. தனலட்சுமி	726
178) திருக்குறள் காட்டும் வேளாண் மரபுகள்	729
ப. ஜெயந்தி	729
179) வள்ளுவர் காட்டும் இணையாகாத அறம் - கொல்லாமை ..	732
மு. ஜெயலட்சுமி	732
180) இலங்கைக் கலாநிதி அல்லாமா ம.மு. உவைஸ்	737
கவிஞர் கே.ஏ. ஜெஹர் உசேன்	737

பாவண்ணன் படைப்பில் சூழலியல் சிந்தனைகள்

க. ரேவதி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ் உயராய்வு மையம்,
பாத்திமா கல்லூரி,
மதுரை-18.

முன்னுரை:

சங்கத் தலைவி நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகும் என்று அன்னை கூறின புன்னையது சிறப்பே (நற் - 172) என தாவரங்களை உடன்பிறப்பாக எண்ணி வாழ்ந்தாள். வினை முடித்து மீளும் வழியில் வண்டு பேதுறுமோ என எண்ணி தேர் மணியின் நாவினை இழுத்துப்பிடித்த மான்வினைத் தேரனாகிய தலைவன் வாழ்ந்த சமூகம் நம் தமிழ்ச் சமூகம். இத்தகு பெருமை உடைய சமூகம் தற்பொழுது சூழல் சீர்கேட்டில் சிக்கித் தவிக்கின்றது. இத்தகு சூழலில் பல்வேறு படைப்பாளர்கள் தங்களது படைப்பில் சூழலியல் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். பன்முக ஆளுமையினை உடைய பாவண்ணனின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் சூழலியல் சிந்தனைகளை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

சூழலியல் விளக்கம்:

சுற்றுச் சூழலியல் எனும் தொடர் உயிர் வாழ்வினங்களின் சுற்றுப்புறப் பகுதியினைக் குறிப்பதாகும்.

சுற்றுச் சூழல் என்பது மனிதனைச் சுற்றியுள்ள நிலம், நீர், காற்று, வான்வெளி, சூரியன், தாவரங்கள், பறவைகள், விலங்குகள் ஆகியவற்றையும், மனிதன் உருவாக்கும் ஒருங்கமைப்புகளையும் உள்ளடக்கியதாகும் என்கிறார் ஜே. தர்மராஜ். இச்சூழலை மனிதன் தன் தேவைக்குப் பயன்படுத்தினான். இன்றோ பாழ்படுத்தித் தொடங்கிவிட்டான். இச்சூழல் பாதிப்பினை மட்டுமல்ல சூழல் பாதுகாப்பினையும் தன் படைப்பில் பாவண்ணன் பதிவு செய்துள்ளார்.

இவற்றுள் பாவண்ணனின் கவிதைகளில் இடம்பெறும் சூழல் சிந்தனைகளைக் காண்போம்.

அழிவின் விளிம்பில் இயற்கை:

குளம் தொட்டு வளம் பெருக்கி வாழ்ந்த மனிதர்கள் இன்று குளங்களையும், ஏரிகளையும் குடியிருப்புப் பகுதிகளாக மாற்றி வருகின்றனர். இதனால் நீர் ஆதாரங்கள் குறையத் தொடங்கி விட்டன. தென்பெண்ணை என்னும் கவிதையில் வளமாக ஓடிய ஆறு இன்று ஊதாரியைப்போன்று பாழ்மணலாறாகத் திரிந்ததைப் பதிவு செய்துள்ளார். மனிதனின் இழிசெயலால் செடிகளும், கொடிகளும், புதர்களும் உயிரை விட்டு விட்டதாக வேதனைப்படுகிறார். அப்பகுதி காதல்களியாட்டம், சாராய விற்பனை என சமூக விரோதச் செயல்களின் கூடாரமாக மாறிவிட்டதைக் கண்டு வேதனைப்படுகிறார். இயற்கை நினைத்தால் இந்நிலையினை மாற்றி அமைக்க முடியும்.

ஆதரவற்ற ஆற்றின் தோற்றம்

மனைசக் கசிய வைக்கிறது

ஒரேஒரு பெருமழை போதும்

ஆற்றின் கண்களுக்கு உயிர் வந்துவிடும்

எப்படியாவது

ஓடிக் கொண்டே இருக்கும்படி செய்ய வேண்டும்

இந்த ஆற்றை

ஒரு கடல் போல (கனவில் வந்த சிறுமி, ப- 17)

மாற்றி விட முடியும் என இயற்கையை மீறி மனிதனால் எதையும் செய்துவிட முடியாது என்கிறார். பாழ்பட்ட நதி புத்துயிர் பெற இயற்கையை நாடுகிறார். தென்பெண்ணை மீண்டும் வற்றாது வளம் கொழிக்க வேண்டும், மானுடச் சீர்கேடுகளைத் தகர்த்தெறியும் என நம்பிக்கை ஊட்டுகிறார்.

ஒரு காலத்தில் கால்வாய் ஓடியதாம்

வழிப்போக்கர்கள் குளித்துக் கரையேறினார்களாம்

இன்று கழிவு நீராய்த் தேங்கி

ரோகியின் வாயென நாறிக்கொண்டிருக்கிறது

(குழந்தையைப் பின் தொடரும் காலம், ப- 71)

என நீர்த்தடங்களை மனிதன் எவ்வாறு பாழ்படுத்தியுள்ளான் என்பதை விவரித்துள்ளார். விளைநிலங்கள் வீடுகளாக மாறுவதை எதிர்த்து இளைஞர்கள் கேள்விக்களை தொடுக்க வேண்டும் என்கிறார்.

காற்று:

மனிதனுக்கு உயிர்ப்பை நல்கும் உயிர்க்காற்றில் மாசினை ஏற்படுத்தி ஒசோனில் ஓட்டை விழுமாறு செய்துவிட்டது மானிட சமூகம். வாகனங்களில் இருந்து வெளிவரும் புகையினால் காற்று மாசடைவதை

பேருந்து கிளம்பிச் சென்றதும்