

FOUNDER & PRESIDENT

Dr.R.Seethalakshmi Subramanian

Pranav Journals

Dean & Head Department of Shastra

Arudhra Education & Research Foundation

DIRECTOR

Dr.Isola.S.Rajagopalan

Pranav Journals

EDITOR-IN-CHIEF

Dr.P.Murugan.H.O.D

Department of Tamil,

D.G.Vaishnav College Chennai.

ASSOCIATE EDITOR

Dr.P.Supriya Mohankumar

Pranav Journals

Director

Arudhra Education & Research Foundation

EDITORIAL BOARD

Dr. P. M. Anbu Shiva

Dr. M. Murthy

Dr. V. Kalavathy

Dr. R. Indhu

Dr. J. Antony Jeya Sheela

Dr. S. Palpandi

Dr. V. Chitra

Dr. Srivaratharaja Prasanthan

Dr. P. Shanmugam

Dr. Siva Murugesan

Dr. G. Suganya

Dr. S. Suresh

Dr. P. Bagawathgeetha

PUBLISHER

Mr.MohanKumar Manickavelu

Pranav Journals

#269,Lingi Chetty

Street,Mannady,Chennai-01



பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி)

(தேசியத் தர மறுமதிப்பீட்டில் 'A++' நடுத்தி பெற்றது (4வது கழற்சி)
தமிழ் உயராய்வு மையம், மதுரை.

PRAHAV JOURNALS

Finearts / Tamil / multidisciplinary

(A Peer reviewed Quarterly International Online Journal)

(Approved by ISSN NEW DELHI)

பிரணவ ஆய்விதழ்

புனைகலை / தமிழ் / பல்துறை

(மதிப்பீடு செய்யப்பட்ட சர்வதேச மின்னியல் ஆய்விதழ்)

**"நாடகத்தமிழ் -
வேரும் விழுதுகளும்"**

நூல் சிறப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் க. லதா

துறைத்தலைவர்

தமிழ் உயராய்வு மையம்

பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை

முனைவர் இரா.சீதாலட்சுமி

நிறுவனர் மற்றும் தலைவர்.

பிரணவ மின்னியல் ஆய்விதழ்.

புலத்தலைவர், துறைத்தலைவர்

ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

முனைவர் ப. சுப்ரிதா

இணை ஆசிரியர்

பிரணவ மின்னியல் ஆய்விதழ்.

இயக்குநர்

ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

Special Issue Volume: 3-Issue:3



பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி)

(தேசியத் தர மறுமதிப்பீட்டில் 'A++' தகுதி பெற்றது (4வது சுழற்சி))

தமிழ் உயராய்வு மையம், மதுரை. மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

(மதிப்பீடு செய்யப்பட்ட காலாண்டு சர்வதேச மின்னியல் ஆய்விதழ்)

இணைந்து நடத்திய

தேசியக் கருத்தரங்கம்

"நாடகத்தமிழ் - வேரும் விழுதுகளும்"

கருத்தரங்கத்தின்

கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல்

PART-2

பொருளடக்கம்

எண்	தலைப்பு	பெயர்	பக்கம்
36.	சாதியற்றவனின் அடையாளத் தேடல் (நந்தன் கதை நாடகம் - இந்திரா பார்த்தசாரதி)	முனைவர் இரா.டயானா கிறிஸ்டி	207-211
37.	புதுமைப்பித்தனின் நாடகங்களில் வெளிப்படும் உத்திகள்	முனைவர் இரா.பொன்னி	212-216
38.	கரிலர் பாடல்களில் மெய்ப்பாட்டியல் கொள்கைகள்.	முனைவர் மா கார்த்திகேயன்	217-223
39.	சமுதாயவியல் நோக்கில் "செக்கு மாடுகள்"	முனைவர் சி. அருள் மைக்கேல் செல்வி	224-233
40.	வளையாபதி இலக்கியம்: நாடகப் பணுவலாக்கம் : வானொலி அரங்கேற்றம்	பாலு ஆனந்த்.செ	234-238
41.	கிராமத்தின் யதார்த்தம் கிராமராஜ்யம்	முனைவர் பா.லயோலா சூலியட் மேரி	239-244
42.	தனிக்குடித்தனம் நாடகத்தில் இடம்பெறும் பெண்ணியச் சிந்தனை	மா. பாப்பா	245-249
43.	மேடை நாடகத்தமிழ் வளர்த்த கலைஞர் கருணாநிதி	முனைவர் ஜோ.சகாய பவுலின்	250-253
44.	சிறார் நாடகங்கள் வழி வெளிப்படும் விழுமியங்கள்	முனைவர். ஜோ. சூசை ஜெஸிந்தா மெர்சி	254-259
45.	நாடக நன்னூல் - ஒரு பார்வை	முனைவர் ச.அ. சுஜா	260-263
46.	நாடக அறங்கள்	முனைவர் க.ரேவதி	264-269
47.	சிலப்பதிகார நாடக அரங்கமைப்பு	முனைவர் ச.அ.சுஜா ¹ & சி.சக்தி லெட்சுமி ²	270-276
48.	மாற்று உருவாக்கச் சிந்தனைகள்	முனைவர் இரா.எஞ்சல்	277-281
49.	கலித்தொகையில் நாடகச் சுவைகள்	முனைவர் செ.அன்புராணி ¹ & கா. முத்து மீனாள் ²	282-287
50.	'பொம்மக்காவின் மூன்று பெண்கள்' வழி உரைரலாகும் மரபும் மரபுமாற்ற சிந்தனையும்	JANCI P	288-292
51.	ஓர் இரவு நாடகத்தில்கருணாகரத் தேவரின் பாத்திரப் படைப்பு	முனைவர் அ.பொன்னம்மாள்	293-296
52.	சமுதாய நோக்கில் அண்ணாவின் "வேலைக்காரி"	முனைவர் என்.ஐயப்பன்	297-299
53.	கூத்தும் அரங்கும் நாடகமும்	முனைவர்.பெ. பகவத்கீதா	300-305
54.	முட்டையில் ஓட்டைகள்	முனைவர் ஆ.மெர்சி ஆஞ்சலா	306-311

புதுமைப்பித்தனின் நாடகங்களில் வெளிப்படும் உத்திகள்

முனைவர் இரா.பொன்னி

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை.

37

ஆய்வுக் கருக்கம் :

தமிழ்ச் சிறுகதை உலகின் சகாப்தமான புதுமைப்பித்தன் நாடகத்துறையிலும் தங்களிப்பைத் திறம்படச் செய்துள்ளார். இவர்தம் நாடகங்களான, 'பக்த குசேலா', 'நிச்சய நாளைக்கு', 'வாக்கும் வக்கும்' மூன்று நாடகங்களிலும் அவர் பயன்படுத்திய உத்திகளை ஆராய்விடுகின்றோம்.

குசேலர் கதைக்காக ஒரு பகவதாலாக 'பக்த குசேலா - கலியுக மரால்' எனும் நாடகம் எழுதியுள்ளார் ஆசிரியர். வறுமை மிகுந்த ஒரு குடும்பத்தில் குழந்தைகளின் பரிதாப நிலை எதார்த்தமாகக் கொண்ட அமைக்கப்பட்ட கதைக்களம்.

இல்லாமையைச் சமாளிக்க ஒவ்வொரு நாளும் கடன்கள் வாங்கி, அவற்றைக் திருப்பிக்க இயலாத நிலையில் ஒவ்வொரு நாளும் சாக்குப் போக்குகள் கூறிச் சாமர்த்தியமாக சமாளித்து கடன்தள்ளுவதைச் சித்திரிக்கும் 'நிச்சய நாளைக்கு' எனும் நாடகம்.

செல்வம் அதிகம் பெற்ற அறிவிலியையும், ஞானம் அதிகம் பெற்ற ஏழைக்கும் இடையில் நடக்கும் போட்டியை மையமாகக் கொண்ட நாடகம் 'வாக்கும் வக்கும்'.

மேற்கூறிய மூன்று நாடகங்களிலும் தலைப்பிடல் உத்தி, காட்சியமைப்புக் குறிப்புகள், என்னக் கவை நிறைந்த பேச்சு நடை, சமுதாயத்தில் நிகழும் எதார்த்தமான கதைக்களம் கொண்டு புதுமைப்பித்தன் படைத்துள்ளார்.

இவர்தம் கதைக்களத்தில் சமுதாயத்தில் நிகழும் பிரச்சனைகளையும் சிக்கல்களையும் அவர் ஆராய்ந்துள்ள விதம் ஒவ்வொரு மனிதனையும் சிந்திக்க வைக்கும் திறன் கொண்டது. ஆய்வு நோக்கம் :

புதுமைப்பித்தன் நாடகங்களில் சமுதாய எதார்த்தங்களை வெளிப்படுத்தும் கதைக்கருவையும் என்னல் கவையோடு நாடகக் கட்டமைப்புக் குறையாது அமைத்தத் திறனையும், உத்திகளையும் ஆராய்வதே ஆய்வுக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

புதுமைப்பித்தன் தமிழ் இலக்கியப் புனைவுலகில் தனக்கென சிறந்த தடத்தை உருவாக்கிக் கொண்டவர். சமுதாய எதார்த்தங்களைக் கதைப்பொருளாகக் கொண்டு இலக்கியம் படைக்கும் வித்தகர். வாழ்ந்த காலங்கள் குறுகியதாக இருந்தாலும் இலக்கியப் படைப்புலகுக்குப் பல் புதுமைகளையும் புரட்சிகளையும் ஏற்படுத்திச் சென்றவர். இவர்தம் படைப்புகள் அனைத்தும் வருங்கால எழுத்தாளர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்களாக இருக்கின்றன.

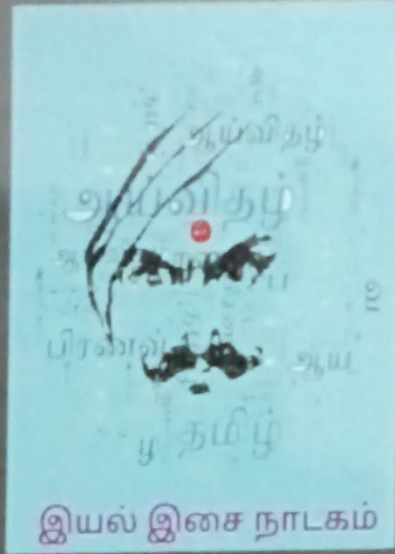
"பேனாவை வைத்துக் கொண்டு கோனாகி விடுவோம்! என்று அவர் ஒரு நாளும் கனவு காணவில்லை; ஆனால் பேனாவை வைத்துக்கொண்டு பிச்சையெடுக்க வேண்டும் என்று நினைக்கவும் இல்லை" என்று மனவுறுதியோடு எழுத்தாப்பணியைத் தொடர்பவர். தம்முடைய இலக்கியப் படைப்புக்கு சரியான விமர்சனம் கூட கொடுக்காத வர்களை 'உண்மைப் பற்றுதலை உலகுக்குத்



பாத்திமா கல்லூரி துணைாட்சி,
தேசியத் தர மறுமதிப்பீட்டில் 'A++' தகுதி பெற்றது (வது கழற்சி).
தமிழ் உயராய்வு மையம், மதுரை மற்றும்
பிரணவ தமிழியல் ஆய்விதழ்
மதிப்பீடு செய்யப்பட்ட காலாண்டு சரவதேச மின்னியல் ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய
தேசியக் கருத்தரங்கம்
"நாடகத்தமிழ்-வேரும் விழுதுகளும்"
Special Issue volume-3 issue-3



Pranav Journal of Tamil
(A Peer-reviewed Quarterly International Online Journal)



Review Board Members :- Dr. U. Karupputhevan |
Dr. K. Thilagavathi | Dr.G. P.Dhatchayani |
Dr.P. Anuradha | N. Ambika | Dr. K.Latha

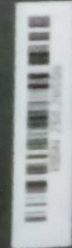
PRANAV JOURNALS
FINEARTS / TAMIL / MULTIDISCIPLINARY

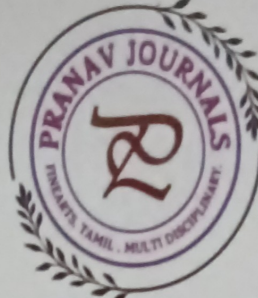
269, Lingi Chetty Street, Mannady, Chennai 600001.

Contact :- 8248921346, 9840502223.

Email:- publisher@pranavjournals.com

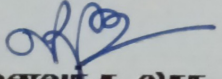
For Details visit our website www.pranavjournals.com

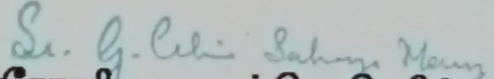


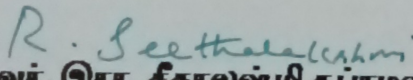


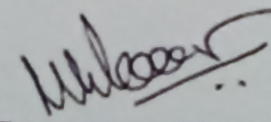
பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி)
(தேசியத் தர மறுமதிப்பீட்டில் 'A++' தகுதி பெற்றது (4வது சுழற்சி))
தமிழ் உயராய்வு மையம், மதுரை
மற்றும்
பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்
(மதிப்பீடு செய்யப்பட்ட காலாண்டு சர்வதேச மின்னியல்)

முனைவர்/திரு/திருமதி/செல்வன்/செல்வி முனைவர் கரு. பெருண்ணி
அவர்கள், பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி) தமிழ் உயராய்வு மையம், மதுரை மற்றும் பிரணவ்
தமிழியல் ஆய்விதழ் இணைந்து 13/12/2023 அன்று "நாடகத்தமிழ் - வேரும் விழுதுகளும்"
எனும் தலைப்பில் நடத்திய தேசியக் கருத்தரங்கில் 4ஆம் மையித்தல்
நாடகத்தல் வெண்புகம் 2த்தல்
என்கிற தலைப்பில் கட்டுரை வழங்கியமையைப் / அமர்வுத்தலைவராக / பங்கேற்றமையைப்
பாராட்டி இச்சான்றிதழ் வழங்கப்படுகிறது.


முனைவர் க. லதா
துறைத்தலைவர்
தமிழ் உயராய்வு மையம்
பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி)
மதுரை


அருட்சகோதரி முனைவர் டீ. செலின் சகாயமேரி
கல்லூரி முதல்வர்
பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி)
மதுரை


முனைவர். இரா. சீதாலக்ஷ்மி சுப்ரமணியன்
நிறுவனர் மற்றும் தலைவர்
பிரணவ் ஆய்விதழ்
புலத்தலைவர் & துறைத்தலைவர்
ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்


மோகன்குமார் மாணிக்கவேலு
பதிப்பாளர்
பிரணவ் ஆய்விதழ்
சென்னை



ISSN-2582-9599