

Fatima College (Autonomous) Madurai-18



**Fatima College Typewriting Institute
In Collaboration with
Government of Tamil Nadu
Department of Technical Education,
Chennai - 25**

**Offers Courses on
Typewriting - English – Junior Grade**

Venue : N5 (Nivedita Block)

Fees : Rs. 1500/-

Duration : 6 Months



SPACE BAR

English Typewriting Budget Book



Sri Meenaksi Pathipagam

15K Alagarsamy Naidu 1st Lane, South Vell Street,
(தமிழ்ஞாந்த) Madurai 625 001.
Ph : 91718 12980, 97918 39598



ET 1



BUDGET No.1 (First Fingering) EXERCISE - 1

படத்தில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளபடி விரல்களை எழுத்துக்களின் மீது வைத்துக் கொள்ளவும். தட்டச்சு செய்ய வேண்டிய பகுதியை தட்டச்சுப் பொறி அருகில் இடதுபுறம் வைத்துக் கொண்டு அதனை மட்டும் பார்த்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு விரலால் தட்டும்போதும் அந்த எழுத்தை மனதுக்குள் உச்சரித்துக் கொண்டே தட்டச்சு செய்யவும்.

Type the following fingering exercise for 2 days:

asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj
 asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj
 asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj asdf ;lkj

EXERCISE No.2

Type the following words 3 lines each or type the following lines 10 times each:

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் **asdf** மற்றும் **lkj** வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

ask lad jad kad add all laf kdf jdd lsd las kaj jad dsd dfd lads;
 sad fad ass sal dal dad jak fall asks adds flask salad jdfa lkdf

BUDGET I (First Fingering) EXERCISE No.3

Type the following fingering Exercise for 2 days:

asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj
 asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj
 asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj

EXERCISE No.4

Type the following words 3 lines each or type the following lines 10 times each:

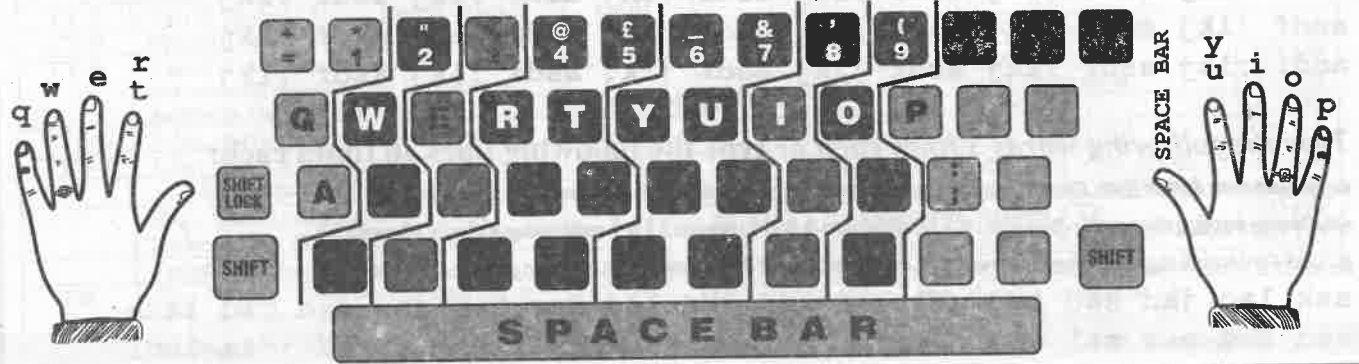
எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் **asdf** மற்றும் **lkj** வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

all ass jag alas fall gala dash flash shall galls jalal flasks
 ask ash gas lads half slag kala slash flask shads flags dhalls
 lad add has fads flag glad hash salad falls glass ladak salads
 fag jak lag adds gaff lash shad alkal algal saghs halda kallal
 had sad hag lass lags jags hall lakhs halls dhall fasal jalals

BUDGET II (Second Fingering)



EXERCISE No.5

3

a s d f and i l k j ஆகியவை வழி காட்டும் எழுத்துக்கள் (guide keys) ஆகும். எப்போதும் விரல்களை வழி காட்டும் எழுத்தில் வைத்திருக்க வேண்டும். தேவையான விரலை மட்டும் நகர்த்தி தேவையான எழுத்தை அழுத்தி தட்டச்சு செய்துவிட்டு மீண்டும் வழிகாட்டும் எழுத்தின் மீது வைத்திருக்க வேண்டும்.

Type the following fingering for two days:

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் புதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் **asdf** மற்றும் **lkj** வரிசைக்குத்திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj;
awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj;
awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj;

EXERCISE No.6

Type the following words 3 lines each or type the following lines 10 times each:

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் புதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் **asdf** மற்றும் **lkj** வரிசைக்குத்திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

she wipe usual please warlike dislike quiffle illegal uproars
woe ship glare equals dollers euqrrel peakish odorous parlour
are rope fokes fields speaker realise espouse federal jailors
air fire folds drawer liquids welders desires defiles failure
for four paper regard realise episode warfare require illpaid
her lead jokes apples offered upholds rewards sailors powders
row page kodak phrase jealous quashed wishful refresh showers

(Second Fingering continuation) EXERCISE No.7

Type the following words 3 lines each or type the following lines 10 times each:

gftfrf hjyjuj gftfrf hjyjuj gftfrf hjyjuj gftfrf hjyjuj gftfrf
gftfrf hjyjuj gftfrf hjyjuj gftfrf hjyjuj gftfrf hjyjuj gftfrf

EXERCISE No.8

Type the following words 3 lines each or type the following lines 10 times each:

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் **asdf** மற்றும் **lkj** வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

ark four poor there yellow frieght surprise disfigure regularly
key wire will atlas porter towards jugglers territory therefore
hot last tyre start treaty whether detailed desperate preferred
tap rise here guild purely through flotilla desperate typewrite
eye your week power letter largely youthful proposals struggles
yet with type pages weight theatre eyesight yesterday authority
pot weak this wises quotes thought disloyal spiritual telegraph
yet with type pages weight theatre eyesight yesterday authority

பயிற்சி ஆரம்பிக்கு முன் கீழ்க்கண்டவற்றை நினைவில் கொள்க.

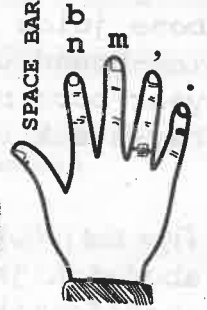
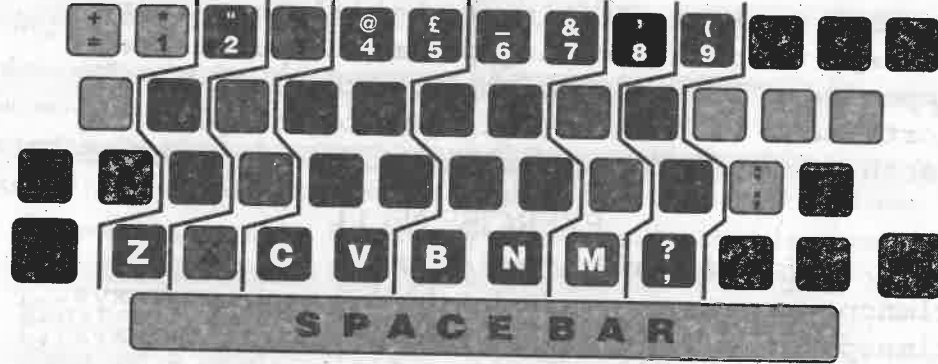
தினமும் கீழ்க்கண்ட முதல், இரண்டாம் அடிப்படைப் பயிற்சிகள் ஒவ்வொன்றையும்

முன்று வரிகள் தட்டச்சு செய்ததின் பதிய பயிற்சியைத் தொடங்கவும்.

asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj asdfgf ;lkjhj
awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj; awerqfa ;oiupj;

Budget III (Third Fingering) EXERCISE No. 9

5



Type the following fingering for two days.

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் **a s d f** மற்றும் **l k j** வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj
azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj
azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj azxcvf ; ,mnbj

EXERCISE No.10

Type the following lines EACH 10 times:

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் **a s d f** மற்றும் **l k j** வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

move tonic zenith symbols examined available preaching
many zonal banana ammonia envelope lampblack excitement
jump claks vessel logical gracious displaced appearance
name climb nerves minimum vexation hexagonal resolution

hand axled madams recruit thousand candidate allowances
 xray enemy verbal maximum planting adverbial hereditary
 bone juice except machine becoming pavements sanctioned
 ice-bound upper-case left-handed duck-worth cloth-market
 year-book north-east fish-market milk-white oil-planting
 hay-stack south-west zip-fastner milk-booth duster-cloth

EXERCISE No.11

Type the following exercise 3 days without any mistake::

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,; abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,; முதல் நாள்
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,; abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,;
 zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba.,; zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba.,; இரண்டாம் நாள்
 zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba.,; zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba.,;
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,; zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba.,; மூன்றாம் நாள்
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,; zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba.,;

EXERCISE No.12

Type the following words 3 lines each or type the following lines 10 times each:

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டு தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் asdf மற்றும்; lkj வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

best rubber windful victuals exemption commission contingency
 firm angels zephyra election partition directions questioning
 cave banner liberal examples amendment sanctioned observation
 each follow wafting foolscap published resolution familiarity
 card ribbon subject umbrella automatic canvassing corporation
 only cannot between indulged machinery hereditary incorporate
 face greedy ordinal medicine accompany correction performance

EXERCISE No.13

7

Type the following lines EACH 10 times:

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் **asdf** மற்றும் **lkj** வரிசைக்குத்திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

(Use Left Shift Key for tying right side capital letters. Use right Shift Key for tying left side capital letters.)

June Sheela Vignesh January Saturday Bhuvanesh Washington

July Sunday October Akilesh February September Trivandrum

Rita Monday England Newyork November Venkatesh Thirupathi

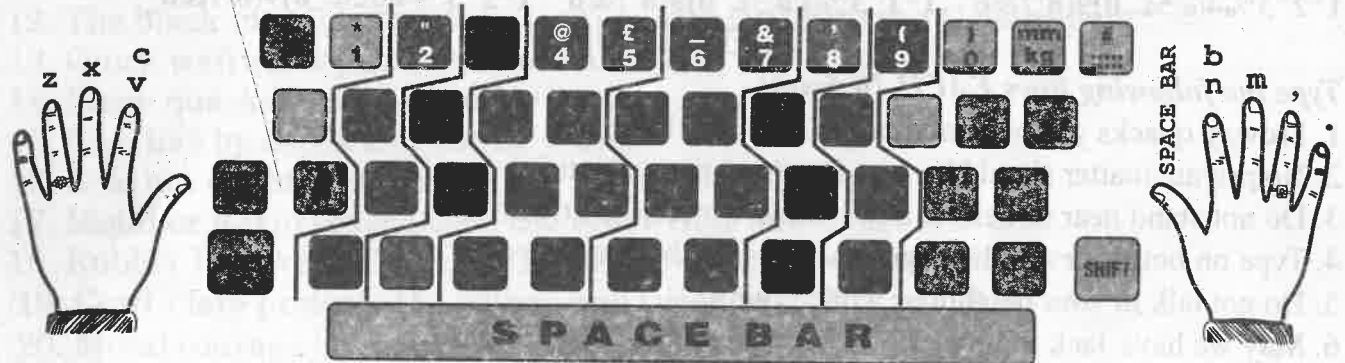
Ooty August Jawahar Tuesday December Wednesday Vijayawada

Rama Friday Chennai Chandra Thursday Meenakshi Mannarkudi

Iran Europe Lakshmi Calicut Sivakasi Hyderabad Villupuram

Urag Palani Raichur Johnson Peshawar Indonesia Kodaikanal

BUDGET IV (Fourth Fingering) EXERCISE No.14



Type the following lines EACH 10 times:

a12345f ;09876j a12345f ;09876j a12345f ;09876j a12345f ;09876j
a12345f ;09876j a12345f ;09876j a12345f ;09876j a12345f ;09876j

EXERCISE No.15

Type the following lines EACH 10 times:

765 1862 1738 12,735 19,635 2,61,583 1,26,835 67,02,600
323 4456 7453 11,199 19,030 6,86,123 6,02,234 13,95,675
426 1025 1635 12,875 19,389 8,93,044 7,91,000 23,39,490
593 5912 9155 19,840 20,375 3,22,994 8,88,385 45,30,129

(Fourth Fingering continuation) EXERCISE No.16

Type 25 perfect lines:

***%@£)(' & _ ***%@£)(' & _ ***%@£)(' & _ ***%@£)(' & _
***%@£)(' & _ ***%@£)(' & _ ***%@£)(' & _ ***%@£)(' & _
1*2"3%4@5£ 0)9(8'7&6_ 1*2"3%4@5£ 0)9(8'7&6_ 1*2"3%4@5£ 0)9(8'7&6_
1*2"3%4@5£ 0)9(8'7&6_ 1*2"3%4@5£ 0)9(8'7&6_ 1*2"3%4@5£ 0)9(8'7&6_

EXERCISE No.17

Type the following lines EACH 10 times:

1. Frowzy quacks yawned and jumped, vex and blight.
2. No private matter should be typed without permission.
3. Do not stand near or behind any student while he is at work.
4. Type on both sides of the paper. Always use backing sheet.
5. Do not talk to your neighbour while typing.
6. May we have Jack Squires fix the big lamps for Andy Ziegler?

EXERCISE No.18

9

Type the following paragraph FIVE times in double line spacing:

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டு தட்டச்சு செய்க.
ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய உடன் விரல்கள் asdf மற்றும் ;lkj வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.
தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

1. Pack my box with five dozen liquor jugs.
- 2 A quick brown fox jumped over the lazy dog.
3. Did James get very few boxes of this size opened so quickly?
4. Will Van and Joe pick the six men for my big quiz?
5. Handy Jack's quixotic laziness may grow to be far expensive.
6. Hal Ritz was requested to pick five or six new Judges by May.
7. Five prizes were quickly distributed by the Judge to examinees.
8. John quickly extemporizes five wooden bags.
9. The Job requires extra pluck and zeal from every young wage earner.
10. We dislike to exchange job lots of sizes varying from a quarter up.
11. Probably my oxen will haul a dozen loads of gravel just quickly.
12. The black jury fixed up the question of prizes with the Government.
13. Quick wafting zephyrs vex bold him.
14. Frozy quacks jump vex and blight.
15. Men live by deeds and not by years.
16. Live not to eat, but eat to live.
17. Metal or Rexin cover keeps the typewriter out of dirt and dust.
18. Rubber Feet keep the machine firm and in a raised position.
19. Cowl Plate protects the ribbon and types from dirt and dust.
20. Moral courage is the rarest of human virtues.

Exercise 19

Type the following paragraph FIVE times in double line spacing:

The Typewriter was invented by Mr. Henry Mill in the year 1714.

We are allowing 20% discount for immediate payment.

I gave him a cheque for Rs.499.90 p.

I paid interest @ 2% on the debt of Rs.1,000/-.

Every Indian said "Partition is bad".

Krishna got $\frac{3}{4}$ and Raman $\frac{1}{4}$ of their shares.

The cost of a good alarm clock is \$4.

Have you seen the famous **Chitra Festival** of Madurai?

Kumar & Srikumar sailed on 2nd February 1988 for London.

Received 3 sets of Typist's (2'6") & Chairs (1'6").

What a beauty it is which I enjoyed in Cubbon Park!

First a-z, z-a should be typed before typing the speed passages.

Use always a quick, firm and uniform touch.

Always insert backing sheet of paper while typing.

Gandhiji was born in 1869, at **BORBANDAR** in Gujarat.

India became INDEPENDENT in 1947.

Hear twice before you speak once.

Fear of God is the beginning of wisdom.

Always follow the traffic rules, which is the basic of obedience.

No father ever desires to serve his child ill.

Patience is plaster for all source.

Madurai Sri Meenaksi Pathipagam is publishing Typewriting, Shorthand and

Computer on Office Automation books and Shorthand CDs.

Type the following passage five times in double line spacing, leaving 5 spaces for paragraph.

If you have ambition and are enthusiastic, you will quickly succeed in your journey towards the goal of the experts who became wizards of the keys. Let accuracy be the foundation from which you make a quick advance to join the ranks of those who are neither too lax nor too lazy to store the fortress of high speed. A thorough knowledge of the key board is the pre-requisite of the zealous Typist who desires to excel in the works of enjoying envied distinction of those who become champions.

The student should daily practice for some time of balanced sentences, i.e. sentences in which the letters are equally distributed between the left and right hands, as well as alphabetical sentences. Attention must be paid to correct fingering and right degree of touch. The fingers from the keys and the thumb from the space bar should be withdrawn and the carriage returned by the line space lever without any loss of time. The time occupied in changing sheets/paper as well as in locating the last or 'catch' word typed on a previous page must be reduced to a minimum. Repetition is the best means of gaining speed. By repetition it does not mean the exclusive typing of one chosen passage alone. What the student should do, is to select an easy passage and practice repeating on it till it could be typed rapidly and accurately. Then another passage should be taken up; and so on. By this method, the student should reach a high level to attainment sooner than he would, if he had never practiced twice on the same piece.

Exercise 21

12

Type the following passage five times in double line spacing, leaving 5 spaces for paragraph.

Before acquiring the ability to type accurately, the student should on no account try to typewrite at a speed that is beyond his control. In the craze for speed the student is tempted to ignore all the golden rules of the 'touch' method and so commits mistakes which he afterwards correct by x-ing, scoring or over-typing, and thus wastes his time.

In order to make up his loss, he tries to go faster with the result that he commits more mistakes and gets nervous. The student should bear in mind the proverbs "More haste: less speed" and "Haste makes waste". Speed comes with practice. To acquire high speed the student must practice on a variety of subjects, (Sri Meenaksi Pathipagam, Madurai have published such variety of typewriting & shorthand books) and must have a large amount of practice on easy matter.

More instructions regarding the standard rules to be followed in typing were giving in this book. More particularly, international rules for division of words were compiled and given for easy reference which will be useful not only for typing but also in all walks of life.

Typewriting and Shorthand is called as TWIN ARTS. Those who practiced speed in typewriter will handle the computer in a systematic manner and will gain time using the 'touch' or 'blind' method of typing. Madurai Sri Meenaksi Pathipagam published Pitman Shorthand Instructor in Tamil medium for easy understanding by students, which is more beneficial than the English version.

Typewrite the following in Double Line spacing with a left margin of ten degrees.
(Special attention must be paid to accuracy and neatness):-

Education is usually regarded as the acquisition of knowledge. The term education is defined as the “the art of making available to each generation the organized knowledge of the past” and “the aggregate of all the processes by means of which a person develops abilities, attitudes, and other forms of positive value in the society in which he lives”. It is, as such, more than acquiring a body of knowledge, involving a cluster of attitudes, feelings, perceptions, insights, abilities and skills of which the ability to think independently and clearly is of the first importance. In fact, knowledge, as far as education is concerned, becomes a means to an end and not an end in itself. In a way it is simply a name for organized information and until the student does

something with it, it remains merely as a set of materials waiting to be transformed into living thoughts, ideas and attitudes.

In the context of this definitional content of education, teaching can be viewed as an enterprise of producing desirable changes in the people. Every society provides in some way for the systematic education of its uninitiated members. Traditionally, the activities of the teacher are perceived in two ways: One that has to do with intellectual (**Pre-Junior**) development of students and the other, with the acquisition of cultural ideas. Historically, the teacher has been looked upon by the community as one possessing superior knowledge to that of his students. He is not expected simply to teach the printed matter. (**Junior**)

14

Sri Meenaksi Pathipagam, Madurai. (91718 12980)

Typewrite the following in Double Line spacing with a left margin of ten degrees.
(Special attention must be paid to accuracy and neatness):-

Knowledge has brought man the power to build machines that relieve him of all drudgery and boredom in labour, power to manufacture goods for him in incredible quantities and at incredible speeds, power to conquer time and distance in the field of transport and communication and has provided him with many comforts to increase his efficiency. The most powerful nations today are those that are scientifically advanced. Knowledge has further brought man power over life and growth in the field of agriculture and animal husbandry, hygiene, medicine and surgery. By knowledge it means not only knowledge of physical nature, but human nature as well, of social and political phenomena. Indeed, a knowledge of the human mind and of the nature of conduct, individual

and social, is necessary. That is the source of great power. We know the power of psychiatry in the art of healing of the mass psychology in commercial and political propaganda or of Sociology and Economics in nation building activities.

While the modern man can handle and manipulate physical matter and physical forces with accuracy, he is unequal to the task of handling political and sociological forces. The result is that he is condemned to move from one political crisis to **(Pre-Junior)** another and often stumbles into war. With the shadow of an atomic war upon mankind, the dictum assumes an ironical significance. Knowledge is power indeed, also to destroy and annihilate. Knowledge, by itself, is not enough for human betterment. **(Junior)**

Typewrite the following in Double Line spacing with a left margin of ten degrees.
(Special attention must be paid to accuracy and neatness):-

Self-confidence, as we have seen, is the source of strength and the secret of success. We have therefore, been examining at some length how one could acquire self-confidence and continuously increase it, initially by conscious efforts and thereafter as a matter of routine, we also saw that inferiority complex is the chief enemy of self-confidence. The complex saps one's energy, creates serious doubts about one's strength and capacity and renders one diffident, cautious, backward and inactive. Unless one overcomes his or her inferiority complex, it will not be possible to acquire self-confidence. We have, therefore, exhaustively considered the factors that contribute or cause inferiority complex to develop on the part of an individual. Next

we have been studying the different ways to get over the complex. In this context we may further study a few practical methods for rooting out the complex and thus building up confidence, hope and optimism.

As we have repeatedly said and reiterated again and again, it is most certainly and definitely possible to get over inferiority complex no matter how old or deep rooted it is. All you need to master it is a keen desire to do so and the faith or positive attitude that you can accomplish it. **(Pre-Junior)** The second important requirement for us is knowledge. Knowledge is strength, it is real power and it is master key to any treasure, you want. The very knowledge of what initially accounted for the complex to build up one's part will be his faith. **(Junior)**

Sri Meenaksi Pathipagam, Madurai. (91718 12980)

Typewrite the following in Double Line spacing with a left margin of ten degrees.
(Special attention must be paid to accuracy and neatness):-

Every one knows that what makes a man different from birds and animals is his power of thinking. So long as this was suppressed, there will be no development. On the other hand, when it is given free rein, new ideas emerged and were soon translated into practice, making this world a better place to live. In many parts of the western world, the thinking power of the person is developed in every way possible. The school study includes a lot of project work. The child is induced to collect material either from other publications or from its own findings. The college study lays much emphasis on thinking and not on memory. A large number of posters displayed in the Universities contain just one word: "Think".

Some of the good books do not include just answers to the questions under each chapter. This may induce the students to arrive at the answers without applying the mind. At the still higher level of study, the guide takes special care not to spoonfeed the candidates whenever a crisis occurs; the student has to think and solve it. In almost all cases, the student will succeed. In offices and factories, the creative faculty of the worker is allowed to exhibit itself. The lowest employee can freely express his idea to the **(Pre-Junior)** highest on a man-to-man basis. Many years ago, about one thousand scientists were employed in the research department of an engineering company. If one of them comes up with a good idea, it will be enough for the employment of another thousand more. **(Junior)**

Fatima College (Autonomous) Madurai-18



Fatima College Typewriting Institute

**ENGLISH TYPEWRITING COURSE- JUNIOR
2022-2023**

Course outcome

At the end of the course the students will be able to

- Type flawlessly 30 words per minute/ (1500 Strokes) in English
- Secure jobs in Government sectors that necessities basic typewriting skills for Data Entries.

Fatima College (Autonomous) Madurai-18



**Fatima College Typewriting Institute
In Collaboration with
Government of Tamil Nadu
Department of Technical Education,
Chennai - 25**

**Offers Courses on
Typewriting - English – Senior Grade**

Venue : N5 (Nivedita Block)

Fees : Rs. 1500/-

Duration : 6 Months

Typewriting

Eng.

SENIOR GRADE



**With Models
Abbreviation and
useful Tips**

5



**Geetha
Prasuram**

247 SOUTH MARRET STREET, MADURAI 625 001.
Ph: 0452-2330916 Cell : 94434 15839

Senior Statement - Margin

10° - 75°

21° AMOUNT ALLOTTED FOR THE HIGHWAYS DEPARTMENT (43 Spaces)

| 21° Head | 42° 2006-2007 | | 62° 2007-2008 | |
|----------------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| | 38° Budget 37° Estimate | 48° Revised 47° Estimate | 58° Budget 57° Estimate | 68° Revised 67° Estimate |
| | // | | | |
| | 46° (Rupees in thousands) (21 Spaces) | | | |
| | (37 + 1) 38° | (47 + 1) 48° | (57 + 1) 58° | (67 + 1) 68° |
| Buildings | 3,12,82 | 5,20,82 | 2,25,12 | 3,60,22 |
| Furnishings | 2,01,35 | 1,99,26 | 2,14,78 | 3,11,23 |
| Bridges | 5,34,11 | 6,23,46 | 5,11,69 | 3,48,26 |
| Road Works | 91,35 | 1,21,36 | 97,78 | 1,37,39 |
| Salaries | 2,56,00 | 1,87,35 | 2,01,68 | 2,48,08 |
| Compensation | 1,35 | 24,26 | 53,78 | 1,03,26 |
| Repairs | 2,82 | 1,19 | 5,15 | 10,35 |
| Prizes | 1,67 | 9,26 | 14,21 | 31,28 |
| Rent | 1,26,76 | 2,45,68 | 1,56,35 | 2,36,79 |
| Advertising | 4,35 | 6,26 | 13,52 | 11,07 |
| Labour Welfare | 97,12 | 1,00,12 | 78,12 | 2,34,57 |
| Accidents | 1,09,12 | 2,45,22 | 89,12 | 95,22 |
| | // | | | |

Salaries includes Pay, Medical Allowance, House Rent Allowance and City Compensatory Allowance.

Repairs includes repair for the Motor Vehicles repairs under the control of Chief Engineer.

| | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Calculation | 2 | 2 | 2 | 2 |
| (10 - 35) | (37 - 45) | (47 - 55) | (57 - 65) | (67 - 75) |

QUESTION : 1

(90-91)

All caps || Statement showing / progress in /
hand-made paper industry in 1987-88

| Name of / development = Dist. | Production | | Sale | |
|-------------------------------------|------------|--------------|-------------------|-------------------|
| | In Kilo | In Rupees | In Kilo | In Rupees |
| 1. Madras | 299 | 11,900 | --- | --- |
| 2. <u>Villupuram</u> | 39,432 | 1,27,272 | 1,31,143 | 18,148 ltrs. |
| 3. <u>Vellore</u> | 58,616 | 1,56,853 | 16,703 | 1,21,570 l. stat. |
| 4. Tiruchirappalli | 17,435 | 1,61,888 | 13,757 | 1,54,128 l9 |
| 5. Tiruppur | 1,10,100 | 39,231 | 46,542 | 1,25,984 ltrs. |
| 6. Dindigul | 37,523 | 1,31,514 | 12,458 | 1,24,505 |
| 7. <u>Tiruvavur</u> | 26,791 | 1,28,031 | 5,978 | 1,19,088 ltrs. |
| 8. <u>Koilkattai</u> | 1,857 | 11,300 | (*) | (*) |
| 9. Namakkal | 150 | 175 | 150 | 187 |
| 10. <u>Tirunelveli</u> | 80,097 | 1,64,574 | 74,558 | 1,64,532 |
| 11. <u>Kerala</u> | 47,095 | 1,12,553 | 23,642 | 1,16,662 |
| 12. Kanniyakum- ari | 37,080 | 1,28,865 | 28,765 | 1,34,251 L6 |

(*) Figures have not yet bn. recd. /
Centres have bn. reminded.

The data collected from modern
technique and gather vast info. regarding /
hand-made paper L2

Fatima College (Autonomous) Madurai-18



Fatima College Typewriting Institute

ENGLISH TYPEWRITING COURSE- SENIOR

2022-2023

Course outcome

At the end of the course the students will be able to

- Type flawlessly 45 words per minute/ (2250 Strokes) in English
- Secure jobs in Government sectors that necessities basic typewriting skills for Data Entries.

Fatima College (Autonomous) Madurai-18



**Fatima College Typewriting Institute
In Collaboration with
Government of Tamil Nadu
Department of Technical Education,
Chennai - 25**

**Offers Courses on
Typewriting - Tamil - Junior Grade**

Venue : N5 (Nivedita Block)

Fees : Rs. 1500/-

Duration : 6 Months



பயிற்சி எண் - 1

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விரல் பயிற்சியை (Fingering Exercise) இரண்டு திணைகள் பிழையில்லாமல் தட்டச்சு செய்யவும்.

யளனகபக ட்மதாத யளனகபக ட்மதாத யளனகபக ட்மதாத யளனகபக ட்மதாத யளனகபக ட்மதாத யளனகபக ட்மதாத யளனகபக ட்மதாத யளனகபக ட்மதாத

பயிற்சி எண் - 2

கீழே கொடுத்துள்ள வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் பிழையில்லாமல் பத்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய பின்னர் விரல்கள் மீண்டும் ய ள ன க மற்றும் . ட ம த வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும். தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

குறியீடு: நகரா விசையை (மேற்புள்ளி) முதலில் அழுத்தி வயம் மற்றும் உயிர்வயம் எழுத்துக்களை தட்டச்சு செய்ய வேண்டும்.

| | | | | | | |
|------|-------|--------|---------|----------|----------|------------|
| கட | தனம் | பயம் | தாத்தா | பயன்கள் | மட்டமாய் | மகாபாதம் |
| தாய் | மனம் | கடகம் | டப்பா | மகன்கள் | பயப்படாத | கள்ளத்தனம் |
| பட | பாட | தளம் | பாப்பா | பானம்கள் | மயக்கம் | காப்பகம் |
| பாட | மடம் | மானம் | தம்ளர் | மட்டம் | தயக்கம் | மட்டமான |
| மட | பட்டா | பட்டம் | தளர்த்த | கட்டடம் | தட்டம் | மனப்பாடம் |
| கதர் | தாகம் | தளம் | தடம் | தாத்தா | பக்தன் | தன்னடக்கம் |
| மாண் | பாகன் | பக்கம் | கட்டம் | தடாகம் | பாட்டன் | பயன்படாத |

பயிற்சி எண் -3

2

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விரல் பயிற்சியை (Fingering Exercise) இரண்டு தினங்கள் பிழையில்லாமல் தட்டச்சு செய்யவும்.

யுளளுனனுக்குபழு டடுமமுததுழ யுளளுனனுக்குபழு டடுமமுததுழ

யுளளுனனுக்குபழு டடுமமுததுழ யுளளுனனுக்குபழு டடுமமுததுழ

குறிப்பு: 1. 1 2 3 4 இந்த மூன்று எழுத்துக்கள் தற்சமயம் பயன்படுத்தப்படுவது கிடையாது. அதற்குப் பதிலாக சீர்திருத்த எழுத்துக்களான றா, ணா, னா என்பதாகத்தான் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

2. இடது பக்கத்திலுள்ள மேல்வரிசை எழுத்துக்களை டைப் செய்ய வலது பக்கத்திலுள்ள ஷிப்டு கீயை (மாற்று விசை) அழுத்திக் கொண்டும், வலது பக்கத்திலுள்ள மேல் வரிசை எழுத்துக்களை டைப் செய்ய வேண்டும்.

பயிற்சி எண் - 4

கீழே கொடுத்துள்ள வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் பிழையில்லாமல் பத்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் பதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய பின்னர் விரல்கள் மீண்டும் ய ள ன க மற்றும் ட ம த வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

| | | | | | |
|------|--------|---------|-----------|----------------|---------------|
| பழு | பழம் | தனக்கு | குடும்பம் | தள்ளாட்டம் | மட்டமாய் |
| யாழ் | பழுது | கட்டழகு | பாகுபாடு | தளுதளுத்து | குடம்குடமாய் |
| தடு | படகு | காடுகள் | குழுக்கள் | குடமுழுக்கு | கனகாம்பாள் |
| படு | குடம் | மாடுகள் | மன்னனும் | பயனுள்ளது | தயங்காது |
| பளு | முழுகு | பழக்கம் | கடுக்காய் | முத்துமுத்தாய் | கள்ளழகர் |
| கழு | தும்மு | பாட்டு | குழப்பம் | பகட்டுடன் | கானகத்துக்கு |
| யாது | காது | பானு | கடுக்காய் | பத்துகாது | காய்காய்த்தது |

பயிற்சி எண் - 5

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விரல் பயிற்சியை (Fingering Exercise) இரண்டு தினங்கள் பிழையில்லாமல் தட்டச்சு செய்யவும்.

னுறநசவச 1டிரைலர னுறநசவச 1டிரைலர னுறநசவச 1டிரைலர னுறநசவச 1டிரைலர னுறநசவச 1டிரைலர
 னுறநசவச 1டிரைலர னுறநசவச 1டிரைலர னுறநசவச 1டிரைலர னுறநசவச 1டிரைலர னுறநசவச 1டிரைலர



குறிப்பு: நகரா விசைகள் என்பது க், ஞ, கி, கீ, பு, தூ-ல் வரக்கூடிய மேல் புள்ளி , மேல்சுழிக்கொக்கி ி, கீழ்க்கொக்கி ி, துணைக்கால் T ஆகியனவாகும். முதலில் நகராவிசையை அழுத்தி பின்னர் தேவையான எழுத்தைத் தட்டச்சு செய்ய வேண்டும்.

பயிற்சி எண் - 6

கீழே கொடுத்துள்ள வாரிகள் ஒவ்வொன்றையும் பிழையில்லாமல் பத்து வாரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

எழுத்துக்களை சீரான இடைவெளி நேரத்துடன் மனதில் புதியுமாறு சொல்லிக் கொண்டே தட்டச்சு செய்க.

ஒவ்வொரு எழுத்து விசையை அழுத்திய பின்னர் விரல்கள் மீண்டும் ய ள ன க மற்றும் . ட ம த வரிசைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது 5 வரிக்குப் பின்னர் ஒரு வரி இடைவெளி அதிகமாக விட்டு அழகுற தட்டச்சு செய்யவும்.

| | | | | | |
|------|-------------------|----------------|---------|---------|------------|
| குதி | வையம் வடை நாடு | வயல் குயில் | கெடுதி | குடிசை | வானம்பாடி |
| சதி | விற்க தடை டிரம் | நன்றி கவசம் | விடுதி | சிவகாசி | துறைமுகம் |
| விதி | விசிறி கடை வடிக்க | பறக்க நடிகை | பிடாதி | பறவை | காவல்துறை |
| கடி | லாந்தர் மடை லாபம் | நரகம் விட்டில் | வியந்து | குவளை | விளையாட்டு |
| நிதி | நான்கு காடை லட்டு | கனகா டில்லி | மதுரம் | சில்லரை | நாடகநடிகை |

பயிற்சி எண் - 7

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விரல் பயிற்சியை (Fingering Exercise) இரண்டு தினங்கள் பிழையில்லாமல் தட்டச்சு செய்யவும்.

னுறறுநநுசசவகூ டிடஐஐரருலலு ி. னுறறுநநுசசவகூ டிடஐஐரருலலு ி.

னுறறுநநுசசவகூ டிடஐஐரருலலு ி. னுறறுநநுசசவகூ டிடஐஐரருலலு ி.

பயிற்சி எண் - 9

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விரல் பயிற்சியை (Fingering Exercise) இரண்டு தினங்கள் பிழையில்லாமல் தட்டச்சு செய்யவும்.

ணஓஉஎடு . . இஅதே ணஓஉஎடு . . இஅதே ணஓஉஎடு . . இஅதே ணஓஉஎடு . . இஅதே
ணஓஉஎடு . . இஅதே ணஓஉஎடு . . இஅதே ணஓஉஎடு . . இஅதே ணஓஉஎடு . . இஅதே

பயிற்சி எண் - 10

கீழே கொடுத்துள்ள வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் பிழையில்லாமல் பத்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

| | | | | | |
|-------|----------|-------------|----------|----------|-----------|
| அம்மா | இராணுவம் | இந்தியர்கள் | எண்கள் | எரிமலை | கோளாறு |
| அப்பா | அழித்தல் | இரண்டு | கொக்கு | எண்ணம் | பௌர்ணமி |
| அன்னை | எண்பது | இலங்கை | கொள்கை | வெந்நீர் | ஒளவையார் |
| அத்தை | எல்லை | ஒவ்வொரு | மோதிரம் | கெடுதி | இராமாயணம் |
| தந்தை | சென்னை | வீண்பழி | இந்திரன் | இகழ்ச்சி | எல்லையில் |
| அண்ணி | மண்டி | இந்தியா | இயக்கம் | அளித்தல் | அரசுடமை |
| உவமை | உண்மை | இறுதிப்போர் | உயிரோடு | கேடயம் | இலைதளை |

பயிற்சி எண் - 11

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விரல் பயிற்சியை (Fingering Exercise) இரண்டு தினங்கள் பிழையில்லாமல் தட்டச்சு செய்யவும்.

ணணஓஓஉஊஎஏடு . . , ?இஈஅஆகே ணணஓஓஉஊஎஏடு . . , ?இஈஅஆகே
ணணஓஓஉஊஎஏடு . . , ?இஈஅஆகே ணணஓஓஉஊஎஏடு . . , ?இஈஅஆகே

பயிற்சி எண் - 12

கீழே கொடுத்துள்ள வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் பிழையில்லாமல் பத்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

| | | | | | |
|------|--------|-------|---------|----------|----------|
| இசை | ஒன்று | ஆண்டு | ஈன்றோர் | ஆலயம் | கல்யாணம் |
| இலை | உண்டு | ஈட்டி | ஆண்டி | ஆறுவது | தங்கவேல் |
| விலை | திண்டு | ஊரணி | வேடன் | ஈர்க்க | கொக்கு |
| கலை | போட்டி | ஓதுக | மோகனா | ஆசிரியர் | வண்ணான் |

நாளை வீணை செவி ஆத்திரம் ஊற்று ஏணிப்படி
ஈகை ஊதியம் சூளுரை மைசூர் ஊடல் சூடுசுரணை

6

1. நீதி என்றும் நிலைக்கும்.
2. கடனை கட்டுப்படுத்து.
3. விளையாட்டு விளையானது.
4. சாதி மதம் பாராது
5. மனிடராய் பிறப்பதரிது
6. பிறப்பால் யாவரும் நல்லவர்
7. சிட்டுக் கட்டு
8. விளையும் பயிர்
9. காதில் பூ சுற்று

பயிற்சி எண் - 13

கீழே கொடுத்துள்ள வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் பிழையில்லாமல் பத்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

ஒரு மனிதனின் வாழ்வு கால அளவால் அல்லாது அவனது நற்செயல்களால் அறியப்படும்.

உண்பதற்கு உயிர் வாழ்வதை விட உயிர் வாழ்வதற்கு உண்பது சாலச் சிறந்தது.

உணவே மருந்து என்பதை யார் அறிகிறார்களோ அவர்களின் ஆரோக்கியம் சிறக்கும்.

ஆங்கில தட்டச்சுப் பொறி ஹென்றி மில் என்பவரால் 1714ம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

தமிழ்த் தட்டச்சுப் பொறி திரு. முத்தையன் என்பவரால் 1936ம் ஆண்டு வடிவமைக்கப்பட்டது.

பேசும் வேகத்திற்கு எழுதுவதற்கு சுருக்கெழுத்துக் கலை மிகவும் பயனுள்ளதாகும்.

சுருக்கெழுத்தில் பிட் மென் முறை ஒரு முழுமையான, கற்பதற்கு எளிமையான முறையாகும்.

நாம் தொடு உணர்ச்சி முறையில் தட்டச்சு செய்வதால் வேகமாக தட்டச்சு செய்ய முடிகிறது.

சிறிது காலத்திற்கு திரும்பத் திரும்ப ஒரே பகுதியை தட்டச்சு செய்வதால் வேகம் அதிகரிக்கும்.

போக்குவரத்து விதிகளை மதிக்கக் கற்றுக் கொண்டால், பிற விதிகள் தானே பழக்கமாகும்.

தட்டச்சு செய்யும்போது விரல்கள் அதற்குரிய எழுத்து விசையின் மீது இருக்க வேண்டும்.

மதுரையின் சித்திரைத் திருவிழா தமிழகத்தின் முக்கியமான திருவிழாக்களில் ஒன்றாகும்.

அலுவலகங்களில் வைத்துக்கொள்ள நிலையான தட்டச்சுப்பொறி பயன்படும்.

இந்தப் புத்தகத்தில் இரண்டு கை விரல்களும் மாறி மாறி வருமாறு அமைந்துள்ள பகுதிகள் தேர்ந்தெடுத்து தரப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறான பயிற்சி மிகவும் அவசியமாகும்.



பயிற்சி எண் - 15

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விரல் பயிற்சியை (Fingering Exercise) இரண்டு தினங்கள் நிறுவியில்லாமல் தட்டச்சு செய்யவும்.

123454 098767 123454 098767 123454 098767 123454 098767 123454 098767
123454 098767 123454 098767 123454 098767 123454 098767 123454 098767

பயிற்சி எண் - 16

கீழே கொடுத்துள்ள வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் நிறுவியில்லாமல் பத்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

| | | | | | | | |
|-----|------|------|--------|--------|----------|----------|-----------|
| 765 | 1862 | 1738 | 12,735 | 19,635 | 2,61,583 | 1,26,835 | 67,02,600 |
| 323 | 4456 | 7453 | 11,199 | 19,030 | 6,86,123 | 6,02,234 | 13,95,675 |
| 426 | 1025 | 1635 | 12,875 | 19,389 | 8,93,044 | 7,91,000 | 23,39,490 |
| 593 | 5912 | 9155 | 19,840 | 20,375 | 3,22,994 | 8,88,385 | 45,30,129 |

குறிப்பு: சில குறிப்பிட்ட எழுத்துக்களும் அதை தட்டச்சு செய்யும் முறையும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

கஷி = கூ 7 ழ

கஷ் = கூ ழ

ஹ = உ ற

ஹி = உ ற

ஷ் = உ ழ

ஷி = உ ழ

பயிற்சி எண் - 17

8

கீழே கொடுத்துள்ள வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் பிழையில்லாமல் பத்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

1 ஸ 2 " 3 % 4 ஜ 5 ~ 0) 9 (8 ' 7 & 6 @ 1 ஸ 2 " 3 % 4 ஜ 5 ~ 0) 9 (8 ' 7 & 6 @
1 ஸ 2 " 3 % 4 ஜ 5 ~ 0) 9 (8 ' 7 & 6 @ 1 ஸ 2 " 3 % 4 ஜ 5 ~ 0) 9 (8 ' 7 & 6 @

பயிற்சி எண் - 18

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விரல் பயிற்சியை (Fingering Exercise) இரண்டு தினங்கள் பிழையில்லாமல் தட்டச்சு செய்யவும்.

ஸ " % ஜு) (' & @ ஸ " % ஜு) (' & @ ஸ " % ஜு) (' & @ ஸ " % ஜு) (' & @ ஸ " % ஜு) (' & @
ஸ " % ஜு) (' & @ ஸ " % ஜு) (' & @ ஸ " % ஜு) (' & @ ஸ " % ஜு) (' & @ ஸ " % ஜு) (' & @

பயிற்சி எண் - 19

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தையும் தனித் தனியாக குறைந்தது இதுபது தடவை (1 வரிக்குள்) தட்டச்சு செய்யவும்.

1. ங 2. ஞ 3. ஸ்ரீ 4. ஃ 5. பு 6. யு 7. வு 8. பூ 9. யூ 10. னூ 11. தூ 12. நூ 13. லூ 14. றூ
15. னூ 16. டூ 17. மூ 18. ரூ 19. ழூ 20. ஶூ 21. ணை 22. னை 23. லை 24. னை

பயிற்சி எண் - 20

கீழே கொடுத்துள்ள வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் பிழையில்லாமல் ஐந்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

| | | | | | | |
|-------------|-------------|---------|-----------|----------|-------------|---------------|
| ஸ்ரீம் | ஸ்ரீநகர் | எஃகு | ஃபிரெஞ்சு | ராஜஸ்ரீ | ஷாஜஹான் | மஹிமை |
| ரூபஸ்ரீ | ஸ்ரீப்ரியா | அஃது | ஞாபகம் | ஸ்ரீநாத் | ஷில்லாங் | ஸ்ரீவைகுண்டம் |
| ஸ்ரீமதி | உஷ்ணம் | எஃது | ஸ்ரீதேவி | தாராஸ்ரீ | இலங்கை | ஸ்ரீமந்நாயகி |
| ஸ்ரீலஸ்ரீ | லுங்கி | இஃது | பூங்கா | ஃபண்டு | விஜயஸ்ரீ | ஸ்ரீமீனாட்சி |
| ஜுன் | ஜுலை | நுங்கு | ஃபண்டு | மங்காத | ஸ்ரீலட்சுமி | ஹிந்தி |
| ஸ்ரீராமன் | ஜுலவாலை | தூங்கு | பங்கம் | போரூர் | காஷ்மீர் | ஸ்ரீரங்கநாயகி |
| ஸ்ரீகாயத்ரி | மயங்காத | வீங்கு | தங்கம் | குழலாது | எழில்அரசி | மஞ்சள்தூள் |
| ஸ்ரீரங்கம் | ஞானம் | ஜுன்னடி | மஹரிஷி | ஹோட்டல் | குங்குலியம் | வீராதிவீரன் |
| வேங்கை | ஸ்ரீலக்ஷ்மி | மஹிமை | வெங்கடேஷ் | ஹேமநாதர் | சுக்லபட்சம் | ஹரித்துவார் |

கீழ்வரும் வாரிகள் ஒவ்வொன்றையும் ஐந்து தடவைகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

அறஞ்செய விரும்பு.

ஈவது விலக்கேல்.

எண்ணெழுத் திகழேல்

ஒப்புரவு வொழுது.

தந்தை தாய் பேண்.

பருவத்தே பயிர் செய்.

கிழமைப் படவாழ்.

சீர்மை மறவேல்.

செய்வன திருந்தச் செய்.

தீவினை யகற்று.

நூல் பல கல்.

பிழைபடச் சொல்லேல்.

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.

இல்லறம் அல்லது நல்அறம் அன்று.

உண்டி சுருங்குதல் பெண்டிர்க்கு அழகு.

எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணனத்தகும்.

ஐயம் புகினும் செய்வன செய்.

குற்றம் பார்க்கில் சுற்றம் இல்லை.

சிவத்தைப் பேணின் தவத்திற்கு அழகு.

சுற்றத்திற்கு அழகு சூழ இருத்தல்.

ஆறுவது சினம்.

உடையது விளம்பேல்.

ஒளவியம் பேசேல்.

ஓதுவதொழியேல்.

சனி நீராடு.

இளமையிற் கல்.

கீழ்மை யகற்று.

சுழிக்கச் சொல்லேல்.

சோம்பி திரியேல்.

தெய்வ மிகழேல்.

நேர்பட ஒழுகு.

பூமி திருத்தியுண்.

இயல்வது கரவேல்.

ஊக்கமது கைவிடேல்.

ஏற்பது இகழ்ச்சி. ஐயமிட்டு உண்.

கண்டொன்று சொல்லேல்.

நன்றி மறவேல்.

வஞ்சகம் பேசேல்.

சித்திரம் பேசேல்.

சூது விரும்பேல்.

தானமது விரும்பு.

தொன்மை மறவேல்.

பழிப்பன பகரேல்.

புகழ்ந்தாரைப் போற்றிவாழ்.

ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று.

ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வார்.

ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும்.

ஏவா மக்கள் மூவா மருந்து.

கிட்டாது ஆயின் வெட்டென மற.

கூர் அம்பு ஆயினும் வீரியம் பேசேல்.

கைப்பொருள் தன்னின் மெய்ப்பொருள் கல்வி.

சூதும் வாதும வேதனை செய்யும்.

கீழ்வரும் வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் ஐந்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

செய்தவம் மறந்தால் கைதவம் மாளும்.
தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை.
திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு.
துடியப் பெண்டிர் மடியில் நெருப்பு.
நோன்பு என்பது கொன்று தின்னாமை.
பெண் இன்றி பெருமையும் இல்லை.
லங்கணம் பரம ஒளஷதம்.

கீழோர் ஆயினும் தாழ் உரை.
குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும்.

ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம். ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம்.
மாதவை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம். வஞ்சனைகள் செய்வாரோ டிணங்க வேண்டாம்.
போகாத இடந்தனிலே போக வேண்டாம். போகவிட்டுப் புறஞ்சொல்லித் திரிய வேண்டாம்.
நெஞ்சாரப் பொய்தன்னைச் சொல்ல வேண்டாம். நிலையில்லாக் காரியத்தை நிறுத்த வேண்டாம்.
நஞ்சுடனே ஒருநாளும் பழக வேண்டாம். நல்லிணக்கம் இல்லாரோடு இணங்க வேண்டாம்.
அஞ்சாமல் தனி வழியே போகவேண்டாம். அடுத்தவரை ஒருநாளும் கெடுக்க வேண்டாம்.
மனம் போன போக்கெல்லாம் போக வேண்டாம். மாற்றாணை உறவென்று நம்ப வேண்டாம்.
தருமத்தை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம். சினம்தேடி அல்லலையும் தேட வேண்டாம்.
சினத்திருந்தார் வாசல்வழி சேர வேண்டாம். கற்றவரை ஒருநாளும் பழிக்க வேண்டாம்.
கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம். வீழாத படுகுழியில் வீழ வேண்டாம்.

சோம்பர் என்பவர் தேம்பித் திரிவர்.
தாயின் சிறந்த ஒரு கோயிலும் இல்லை.
தீராக் கோபம் போரா முடியும்.
தெய்வம் சீறின் கைதவ மாளும்.
காக்கைக்கு தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு.
கண் இன்றி காட்சியும் இல்லை.
அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
கடன் இல்லாதவனே பெரும் பணக்காரன்.
பனங்காட்டு நரி சலசலப்புக்கு அஞ்சாது.

பயிற்சி எண் - 23

கீழ்வரும் வரிகள் ஒவ்வொன்றையும் ஐந்து வரிகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

வார்த்தை சொல்வார் வாய்பார்த்துத் திரிய வேண்டாம். முன்கோபக் காரரோ டிணங்க வேண்டாம்.
 மதியாதார் தலைவாசல் மிதிக்க வேண்டாம். தாழ்ந்தாரை பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம்.
 வழிபறித்துத் திரிவாரோ டிணங்க வேண்டாம். கருதாமல் கருமங்கள் முடிக்க வேண்டாம்.
 எளியாரை எதிரியிட்டுக் கொள்ள வேண்டாம். இருதாரம் ஒருநாளும் தேட வேண்டாம்.
 சேராத இடந்தனிலே சேர வேண்டாம். செய்நன்றி ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்.
 ஊரோடுங் குண்டுணியாய்த் திரிய வேண்டாம். ஊற்றாரை உதாசினங்கள் சொல்ல வேண்டாம்.
 பேரான காரியத்தைத் தவிர்க்க வேண்டாம். பிணைப்பட்டுத் துணைபோய்த் திரிய வேண்டாம்.
 புண்படவே வார்த்தைதனைச் சொல்ல வேண்டாம். வாதாடி வழக்கழிவு சொல்ல வேண்டாம்.
 புறஞ்சொல்லித் திரிவாரோ டிணங்கவேண்டாம். தெய்வத்தை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்.
 இறந்தாலும் பொய்தன்னைச் சொல்ல வேண்டாம். ஏசலிட்ட உற்றாரை நத்த வேண்டாம்.
 கூறாக்கி ஒருகுடியைக் கெடுக்க வேண்டாம். துர்ச்சனராய்த் திரிவாரோ டிணங்க வேண்டாம்.
 கொண்டைமேல் பூத்தேடி முடிக்க வேண்டாம். வெற்றியுள்ள பெரியாரை வெறுக்க வேண்டாம்.
 ஞானிக் கில்லை இன்பமும் துன்பமும். பூனைக் கில்லை தவமும் தயையும்.
 அச்சமும் நாணமும் அறிவிலோர்க்கு இல்லை. நாளும் கிழமையும் நலிந்தோர்க்கு இல்லை.
 பெரியோர் எல்லாம் பெரியரும் அல்லர். சிறியோர் எல்லாம் சிறியரும் அல்லர்.
 தமிழ்த் தட்டச்சுப் பொறியில் நகரா விசைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
 தொடுவுணர்ச்சியுடன் தட்டச்சு செய்யும் முறையே மிகச் சிறப்பானதாகும்.
 பொதுவாக வில்விசை தட்டச்சுப் பொறியின் இடதுபுறத்தில் அமைந்திருக்கும்.
 தட்டச்சுப் பொறியில் பேப்பரைப் பிடித்துக் கொள்ள தாழ்சுழற்றிகள் உதவி செய்கின்றன.
 ஊரின் பெயரைத் தொடர்ந்து ஆறு இலக்க அஞ்சல் குறியீட்டு எண் தட்டச்சு செய்யவேண்டும்.
 கையெழுத்துப் பிரதியைவிட தட்டச்சுப் பிரதி படிப்பதற்கு மிகவும் எளிமையானது.

கீழ்வரும் வாரிகள் ஒவ்வொன்றையும் ஐந்து தடவைகள் தட்டச்சு செய்யவும்.

1. அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு.
2. கற்றதனால் ஆய பயன்என்கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழா ஆர் எனின்.
3. மலர்மிசை ஏகினான் மானடி சேர்ந்தார் நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.
4. வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான்அடி சேர்ந்தார்க்கு யாண்டும் இடும்பை இல.
5. வான்நின்று உலகம் வழங்கி வருதலால் தான் அமிழ்தம் என்று உணரற் பாற்று.
6. துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத் துப்பாய தூஉம் மழை.
7. பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள கற்புஎன்னும் திண்மைஉண் டாகப் பெறின்.
8. குழல் இனிது; யாழ் இனிது என்பதம் மக்கள் மழலைச்சொல் கேளா தவர்.
9. ஈன்ற பொழுதின் பெரிது உவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்.
10. எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.

பயிற்சி எண் - 25

கீழ்க்கண்ட பத்தியை பத்து தடவை தட்டச்சு செய்யவும்

துஷ்டர்களை ஒழித்து நல்லோரின் நலன்களைப் பேணுவதையும், தர்மம் ஓங்கச் செய்வதையும் கடமையெனக் கருதி, இப்போது அஹிம்சையைக் கடைப்பிடித்தால் நீதிக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என்பதை நெஞ்சிலிருத்தி, தூய உள்ளம் படைத்த உன் மீது எப்போதும் பொறாமை கொண்டு உன்னை ஒழிப்பதற்கு சூழ்ச்சி செய்துள்ள உன் சுற்றத்தாரை அழித்து அவர்கள் மண்ணோடு மண்ணாகும்படி செய்வதற்கு உறுதி பூண்டு, ஊக்கத்துடனும், மன வலிவுடனும் முழு மூச்சுடன் நுடங்காது யுத்தம் செய் என்று பாண்டுவின் ஐந்து புத்திரர்களுள் ஒருவரான அர்ஜுனுக்கு, ஈஸ்வரன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் விஸ்வரூபத்தில் கூறினார் என்பதை ஜுலை மாத ரேடியோ கதா காலக்ஷேபத்தில் கேட்டீர்கள்.

கீழ்க்கண்டவற்றை இரட்டை வரி இடைவெளியில், பத்து டிகிரி இடதுபுற ஓரம்விட்டு தட்டச்சு செய்க.
(பிழையின்றியும் அழகுறவும் தட்டச்சு செய்வதில் தனிக் கவனம் செலுத்தப்படவேண்டும்)

சுதந்திர இந்தியாவில் பெண்கள் கல்வி பல மடங்கு அதிகரித்திருக்கிறது என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. கடந்த பல நூற்றாண்டுகளாக இருந்து வந்த நிலையோடு ஒப்பிடும்போது இருபதாம் நூற்றாண்டில் நடந்திருக்கக் கூடிய மாற்றம் அசாதரணமானது. பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்திய மக்கள் தொகையில் கல்வியறிவு பெற்ற பெண்கள் ஒரேயொரு சதவிகிதம்தான். சுதந்திரம் பெற்று பல ஆண்டுகளுக்கு மேல் கடந்துவிட்ட நிலையில் இன்று ஐம்பது சதவிகிதத்திற்கு மேற்பட்ட பெண்கள் கல்வியறிவு பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். மாணவிகள் மாணவர்களைவிடச் சிறப்பாகப் படிக்கிறார்கள் என்று ஒரு பக்கம் நிரூபித்தாலும், படிப்பைப் பாதியிலேயே விட்டுவிட்டுச் சென்றுவிடுகிற பள்ளி மாணவிகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகவே உள்ளது. அண்மைக் காலமாக பள்ளிகளில் பெண்களின் சேர்க்கை விகிதம் அதிகரித்திருக்கிறது. அதேநேரம், பன்னிரண்டு வகுப்புகள் படித்து முடிக்கும் முன்பாகவே படிப்பை நிறுத்திவிட்ட பெண்கள் சதவிகிதம்

படிப்படியாகக் குறைந்து வந்திருக்கிறது என்பது சற்றே ஆறுதலான செய்தி.

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் பலமடங்கு மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட பிறகு இன்று ஆரம்ப, நடுநிலைப் பள்ளிகள் இல்லாத ஊர்களே இல்லை என்ற நிலைமை ஏற்பட்ட பிறகும், பெண்கள் படிக்கத் தடையாக இருப்பது எது, படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்த வைக்கும் தடை எது என்பதை நாம் நிச்சயமாக ஆராய வேண்டிய கட்டாயத்தில்தான் இருக்கிறோம். ஐக்கிய நாடுகள் சங்கம் தொடர்ந்து பத்தாண்டுகளை பெண்கள் மேம்பாட்டுக் கான (புகழக இளநிலை) ஆண்டுகள் என்று அறிவித்ததும் கூட இத்தகைய சிந்தனை மாற்றம் ஏற்படத் தூண்டுதலாக அமைந்தது. அப்படியிருந்தும், பெண்ணுக்கு இறுதி லட்சியம் திருமணம், ஆணுக்கு இறுதி லட்சியம் வேலை என்ற இந்த வரையறைகள் இன்னமும் சமூகத்திலிருந்து முழுமையாக மாறிவிடவில்லை. எனவே, பழைய பழக்க வழக்கங்களின் பெயரால் நிலவும் சில மனோபாவங்கள்தான் பெண் கல்விக்கு எதிரான முக்கியத் தடையாக உள்ளன. (இளநிலை)

கீழ்க்கண்டவற்றை இரட்டை வரி இடைவெளியில், பத்து டிகிரி இடதுபுற ஓரம்விட்டு தட்டச்சு செய்க.
(பிழையின்றியும் அழகுறவும் தட்டச்சு செய்வதில் தனிக் கவனம் செலுத்தப்படவேண்டும்)

பயணிகள் வெளியூர்களுக்கு செல்வதற்கும் சரக்குகளை பல்வேறு இடங்களுக்கு அனுப்புவதற்கும் முன்பு இரயில் போக்குவரத்து முக்கிய பங்கு வகித்தது. மாநிலங்களுக்கிடையே சாலைப் போக்குவரத்தின் மூலம் மூலப் பொருட்கள் மற்றும் விவசாய உற்பத்திப் பொருட்கள் கொண்டு செல்லப்படுவது கடந்த ஆண்டுகளைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகரித்துள்ளது. ஒழுங்கான சாலைப் போக்குவரத்து இல்லையேல், எந்தப் பொருளாதார வளர்ச்சியையும் எண்ணிப் பார்க்க முடியாது. பாதுகாப்பான, சுகமான பயணத்தை அளிக்கும்பொருட்டு சாலை போக்குவரத்தை மேம்படுத்த சட்டம் மற்றும் பிற முறைகளினால் ஆக்கபூர்வமான ஒழுங்குமுறை நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். பேருந்துப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பது, தொலைதூரக் கிராமங்களுக்கு பேருந்து வசதிகளை அளிப்பது ஆகிய பயனுள்ள பணிகளை அரசு மேற்கொண்டு வருகிறது. மேலும் குக் கிராமங்களில் சிறு பேருந்துகளை இயக்குவதற்குத் தனியாருக்கு

அனுமதியளிக்கப்படுகிறது.

போக்குவரத்துத் துறையின் முக்கியமான பணிகளில் சாலைப் பாதுகாப்பும் ஒன்றாகும். விபத்துக்களைத் தடுத்து, பொது மக்களின் விலை மதிப்பற்ற உயிர்களைக் காப்பதற்காக மோட்டார் வண்டிகள் சட்டம் மற்றும் அதில் அடங்கும் விதிகளைத் தீவிரமாகச் செயல்படுத்தி சாலைப் பாதுகாப்பை உறுதி செய்வது அரசின் பெருமுயற்சியாக இருந்து வருகிறது. ஓட்டுநர் உரிமம் வழங்குவதற்கான நடைமுறைகளைக் கடுமையாக்குதல், ஒருவழிப் போக்குவரத்தை ஏற்படுத்துதல் ஆகியவை உள்ளிட்ட பல நடவடிக்கைகளை அரசு எடுத்தள்ளது. (புதுச்சேரி இளைஞர்) விபத்து எளிதில் நிகழக்கூடிய தேசிய மற்றும் மாநில நெடுஞ்சாலைகளில் சிறப்பு மேம்பட்டுத் திட்டத்தினையும் அரசு செயல்படுத்துகிறது. அபாயகரமான மற்றும் தீங்கு விளைவிக்கத்தக்க பொருட்களை ஏற்றிச் செல்லும் வண்டிகள் விபத்துக்குள்ளாவதற்கு அதிகமான வாய்ப்புள்ளதால் அத்தகைய வண்டிகளை ஓட்டும் ஓட்டுநர்களுக்குக் குறைந்தபட்சக் கல்வித் தகுதி நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. (இளைஞர்)

கீழ்க்கண்டவற்றை இரட்டை வரி இடைவெளியில், பத்து டிகிரி இடதுபுற ஓரம்விட்டு தட்டச்சு செய்க.
(பிழையின்றியும் அழகுறவும் தட்டச்சு செய்வதில் தனிக் கவனம் செலுத்தப்படவேண்டும்)

அனுபவ அறிவு என்பது தனி மதிப்புக் கொண்டது. வேலைவாய்ப்பு பற்றிய விளம்பரங்களில் கூட முன் அனுபவம் பற்றிக் கேட்கிறார்கள். அது தொழில் சம்பந்தமானது என்றாலும், அனுபவ அறிவு என்பதுதான் அதில் முக்கியமானது. வாழ்க்கை முழுவதற்குமே உதவும் அனுபவம் என்பது தனிப்பட்ட முறையில் ஒருவருக்கு ஏற்பட்டதாகவும் இருக்கலாம், மற்றவர்களுக்கு ஏற்பட்டதாகவும் இருக்கலாம். நமக்கு என்ன நடக்கிறது என்பது முக்கியமல்ல. ஒன்று நடக்கும்போது நாம் என்ன செய்கிறோம் என்பதே முக்கியம். நாமே அனுபவித்துத்தான் பாடங்களைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது இயலாது. 'மற்றவர்கள் செய்த தவறுகளில் இருந்து நீங்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஏனென்றால், அந்தத் தவறுகளை எல்லாம் நீங்களே செய்து நீங்களே கற்றுக்கொள்ளும் அளவுக்கு நேரம் போதாது' என்கிறார் ஓர் அறிஞர்.

மேலும் வாழ்க்கையில் நமக்கு எந்தெந்த விஷயத்தில் குழப்பம் இருக்கிறதோ, தெளிவு அல்லது தகவல் தேவைப்படுகிறதோ, அந்த விஷயங்களுக்கெல்லாம் அதே போன்ற

சூழ்நிலைகளைச் சந்தித்த பிற மனிதர்களிடம், அவர்கள் அனுபவம் பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்வது உபயோகமாய் இருக்கும். தவிர, பிரச்சினைகளை, சிக்கல்களை அவர்கள் எப்படி சமாளித்தார்கள் என்பதையும் அறிந்து கொள்ளலாம். நம்மைப் பொறுத்தவரை எதை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று பார்த்து, பிடிக்காததை நிராகரிக்க வேண்டும். எல்லோருக்கும் அனுபவங்கள் வருகின்றன. ஆனால், வெகுசிலரே அவற்றிலிருந்து அறிவைப் பெறுகிறார்கள். (புகழுக இளநிலை) விலை உயர்ந்த நகையை கூடுதலான விலை கொடுத்தே வாங்க வேண்டும். அனுபவங்களை எடைபோட்டு அவை தந்த பாடங்களை எண்ணிப் பார்ப்பது தான் விவேகம். அதேபோல் நல்லதோ, கெட்டதோ எல்லாமே அனுபவத்தின் கூறுகள் என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். சம்பந்தப்பட்ட மனிதர்களை மறந்துவிட்டு பாடங்களுக்கே முக்கியத்துவம் தர வேண்டும். அனுபவ அறிவின் பயனைக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. (புகழுக இளநிலை)

கீழ்க்கண்டவற்றை இரட்டை வரி இடைவெளியில், பத்து டிகிரி இடதுபுற ஓரம்விட்டு தட்டச்சு செய்க.
(பிழையின்றியும் அழகுறவும் தட்டச்சு செய்வதில் தனிக் கவனம் செலுத்தப்படவேண்டும்)

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்பார்கள். சமுதாயத்தை ஆரோக்கியமான ஒன்றாக உருவாக்கவும் அனைவருக்கும் தரமான மருத்துவ வசதி கிடைக்கச் செய்யவும் அரசு பல நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது. ஏழை எளிய மக்களுக்கு நல்வாழ்வு வசதிகளை அளிப்பதில் தமிழக அரசு உறுதி கொண்டுள்ளது. மேம்படுத்தப்பட்ட அடிப்படைக் கட்டமைப்பு வசதிகளைக் கொண்ட மருத்துவமனைகள் அளிக்கும் தரமான மருத்துவப் பணிகள் சமுதாயத்தின் வசதி வாய்ப்பற்ற பிரிவினருக்குப் பெருமளவில் பயனளிக்கும். உலக வங்கி உதவி பெற்று தமிழ்நாடு மருத்துவமனைகள் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் மூலம் மருத்துவமனைகளின் வளர்ச்சியையும் மேம்பாட்டையும் விரைவுபடுத்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. மாநிலத்தில் உள்ள அரசுப் பள்ளிகளில் ஒன்றாம் வகுப்பு முதல் பன்னிரண்டாம் வகுப்பு வரை படிக்கும் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் பள்ளி சுகாதாரத் திட்டம் நடைமுறையில் உள்ளது. இத்திட்டத்தில் ஒவ்வொரு வியாழக் கிழமையும் பள்ளி சுகாதார நாளாகக்

கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு சனிக் கிழமையும் மேல் சிகிச்சை நாளாக கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டத்தை ஒருங்கிணைத்து திறம்படச் செயல்படுத்துவதில் உதவிபுரிய ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் இரண்டு ஆசிரியர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். உயர் வகுப்புகளில் பயிலும் மாணவர்கள் சுகாதார வழிகாட்டிகளாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளனர்.

இந்திய முறை மருத்துவத்தில் சிகிச்சை பெறுவதற்காக பெரும் எண்ணிக்கையிலான அயல் நாட்டவர்களை ஈர்க்க சென்னையில் உலகத் தரம் வாய்ந்த இந்திய முறை (யுகுக இளநிலை) மருத்துவமனை ஒன்றையும் ஏற்படுத்த அரசு நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது. வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும் நோயாளிகளுக்கு மருத்துவ வசதிகளை அளிக்கும் நோக்குடன் செயல் திட்டம் ஒன்றை அரசு தீட்டியுள்ளது. இத்தகைய ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருவதால், தமிழ்நாடு இன்றையதினம் சுகாதாரப் பணியில் முன்னோடி மாநிலமாக உருவெடுத்துவருகிறது. (இளநிலை)

Fatima College (Autonomous) Madurai-18



Fatima College Typewriting Institute

TAMIL TYPEWRITING COURSE- JUNIOR 2022-2023

Course outcome

At the end of the course the students will be able to

- Type flawlessly 30 words per minute/ (1500 Strokes) in Tamil
- Secure jobs in Government sectors that necessities basic typewriting skills for Data Entries.

Fatima College (Autonomous) Madurai-18



**Fatima College Typewriting Institute
In Collaboration with
Government of Tamil Nadu
Department of Technical Education,
Chennai -25**

**Offers Courses on
Typewriting - Tamil – Senior Grade**

Venue : N5 (Nivedita Block)

Fees : Rs. 1500/-

Duration : 6 Months

தமிழ்த் தட்டெழுத்து



அனைத்து வினாக்களுடன்
மாதிரிப் படிவங்கள்
சொற்சுருக்கங்கள் மற்றும்
குறிகளின் விளக்கங்கள்

5

முதுநிலை

Ph : (0452) 2330916

Cell : 94434-15839



கீதா பிரசரம்

247 தெற்கு மாரட்டு வீதி,
மதுரை 625 001.

Senior Statement - Margin

10° - 65°

20° பரத் சாலை மேம்பாட்டு நிறுவனத்தின் செலவின விவரம் (35 Spaces)

//

| 10° | 37°மதுரை | | 52°திருச்சிராப்பள்ளி | | 65° |
|---------------|-------------------------------------|---------|----------------------|---------|-----|
| 17°தலைப்பு | 33°1997 | 42°1998 | 51°1997 | 60°1998 | |
| | 41°(ரூபாய் இலட்சத்தில்) (14 Spaces) | | | | |
| | 31° | 40° | 49° | 58° | |
| சம்பளங்கள் | 1,44.11 | 1,27.19 | 1,09.09 | 1,10.22 | |
| வருமானவரி | 8.36 | 11.72 | 12.05 | 11.67 | |
| போக்குவரத்து | 1,28.23 | 1,56.28 | 1,04.22 | 1,25.12 | |
| விளம்பரம் | 1.03 | 12.01 | 24.46 | 42.21 | |
| பழுதுபார்ப்பு | 9.22 | 12.45 | 12.08 | 43.33 | |
| எரிபொருள் | 98.00 | 75.33 | 1,31.25 | 1,43.00 | |
| சொத்து வரி | 32.00 | 43.44 | 13.09 | 15.76 | |
| மின் கட்டணம் | 15.00 | 45.32 | 22.25 | 43.00 | |
| காப்பீடு | 22.00 | 43.44 | 12.09 | 15.76 | |
| அன்பளிப்பு | 25.46 | 44.45 | 10.45 | 22.11 | |
| தேய்மானம் | 8.25 | 7.05 | 24.05 | 26.63 | |
| தணிக்கை செலவு | 79.23 | 86.32 | 24.32 | 32.45 | |
| | | // | | | |

//

காஞ்சிபுரத்தில் நிறுவனத்தின் கிளை 13-2-1997 முதல் தொடங்கப்பட்டது
என்றாலும் 15-4-1997 முதல்தான் செயல்பட்டது.

//

ஒவ்வொரு ஆண்டிற்கும் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள செலவீனம் தீர்வை
செய்யப்பட்ட பட்டிகளை மட்டும் உள்ளடக்கியது.

| Calculation | 2 | 2 | 2 | 2 |
|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (10 - 29) | (31 - 38) | (40 - 47) | (49 - 56) | (58 - 65) |

வினா எண் 1

தமிழ்நாடு வனத்தோட்டக் கழகத்தின் பயன்படுத்தப் பட்ட ஸ்

மேல்பொருட்கள் குறித்த பள்ளி விவரப்படி ஸ்

| மேல்பொருள் விவரம் | 2003-2004 | | 2004-2005 | |
|----------------------|---------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | பொருள்களின் அளவு | மதிப்புத் தகவல் | பொருள்களின் அளவு | மதிப்புத் தகவல் |
| அரக்கி | கிலோ கிராம் | ரூ. | கீ.கீ. | ரூ. |
| தேன்மெழுகு | 4,180 | 46,725 | 3,284 | 44,109 ஸ் |
| | 7,243 | 96,795 | 6,432 | 71,264 ஸ் |
| மரபெண் | 46714 | 148046 | 84316 | 94,327 |
| முத்திரை மெழுகு | 7415 | 32643 | 8032 | 46215 |
| கைர்ப்பான் | 22424 | 72447 | 26732 | 94777 |
| சாஜாக் | 70627 | 126732 | 67543 | 113244 ஸ் |
| தீசினர் | 14096 | 74725 | 12864 | 63135 |
| பால்ஷ் | 34216 | 94315 | 42964 | 103672 ஸ் |
| காகிதக்கூடி | 11260 | 33780 | 14,585 | 43755 ஸ் |
| வாரின்ஷ் | 2442 | 67862 | 9,334 | 72,117 ஸ் |
| கிதர பொருள்கள் | 30627 | 78204 | 19776 | 34243 ஸ் |
| மொத்தம் | 2,57,624 | 8,08,542 | 2,72,259 | 8,44,791 |

மேல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மேல்பொருள்கள் அனைத்தும்
கடந்த 2003-2004, 2004-05 ஆகிய ஆண்டுகளில்
தமிழ்நாடு வனத்தோட்டக் கழக அலுவலகத்தை பின்பற்றிப்
பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

Fatima College (Autonomous) Madurai-18



Fatima College Typewriting Institute

TAMIL TYPEWRITING COURSE- SENIOR

2022-2023

Course outcome

At the end of the course the students will be able to

- Type flawlessly 45 words per minute/ (2250 Strokes) in Tamil
- Secure jobs in Government sectors that necessities basic typewriting skills for Data Entries.

வகுப்பு : T/W

பிரிவு :

மாணவர்

வருகைப் பதிவேடு

20-22 ஆண்டு October மாதம்

| வரிசை எண் | | பதிவு எண் | பெயர் | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | வருகை நாட்கள் | குறிப்பு | | | |
|------------------|--|-----------|------------------------------|------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|----------|--|--|--|
| 1 | | | Asha J. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | Praveena D. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | Subashree R. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | Varshini v. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | Dhivyajuli m | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | Hema priya S. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | Renuka R. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | Sujitha C. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | Pianish J. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | Sakthi Priya m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | Susmitha S. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | Varsha J. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | Sangeetha K. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | Rakshana A. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | Jamika M. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | Jose Arathi J. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | Swathini M.R. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | Diya K. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | Nithya P. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | Jeya Rashini S. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | Jaiy K. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | Julia Shreen S. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | Jeya Dharshini J. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | Vinily Mol V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | Amal Ratha A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | Dharani Sri G.C. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | Raja Rajeswari B. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | Brisca R. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | Salw-frantana T. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | Smitha M. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | Vinilya Marija J. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | Kavitha K. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | Papitha K. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | Mania Idhaya P. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | Karthana N. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | Pradeepa S. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | Archie Sebastian Margitta S. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | Swathi S. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| தினம் வந்தவர்கள் | | | | காலை | | | | ஆஜர் ரோல் | | | | வரை | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | வருகை நாட்கள் | குறிப்பு |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|----------|
| | | a | a | i | i | a | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | / | / | / | / | / | | | | / | / | / | | | | | / | / | / | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | a | a | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | a | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | a | a | i | i | i | | | | i | i | a | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | a | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | a | a | a | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| S | a | a | a | a | a | S | S | | i | i | i | | S | S | | i | i | i | | | |
| U | i | i | i | i | i | A | U | | i | i | i | | A | U | | i | i | i | | | |
| N | i | i | i | i | i | T | N | | i | i | i | | T | N | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | a | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | a | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | a | i | i | i | a | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | a | i | i | i | a | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | a | a | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | a | a | a | a | a | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | a | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | i | i | i | i | i | | | | i | i | i | | | | | i | i | i | | | |
| | k | k | k | k | k | | | | k | k | k | | | | | k | k | k | | | |
| | k | k | k | k | k | | | | k | k | k | | | | | k | k | k | | | |

| வரிசை எண் | பதிவு எண் | பெயர் | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | வருகை நாட்கள் | குறிப்பு |
|-----------|-----------|--------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|----------|
| 1 | | Asna J. | DBEA | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | a | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | Prareena D. | DMSE | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 3 | | Subashree R. | DBBA | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | a | a | | | 1 | 1 | a | a | a | | | | | | | | | | |
| 4 | | Varshini v. | DMSE | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 5 | | Dhiryanjali M. | DBSEA | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | a | a | | | 1 | 1 | 1 | 1 | a | | | | | | | | | | |
| 6 | | Hema Priya S. | DSug | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 7 | | Renuka R. | DSug | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | a | a | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 8 | | Supitha C. | DM | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 9 | | Promish J. | DM | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | a | a | | | | | | | | | | |
| 10 | | Sakthi Priya M. | DMCm | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | a | a | | | | | | | | | | |
| 11 | | Sasonika S. | DMTPy | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 12 | | Varsha J. | DM | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | a | | | | | | | | | | | |
| 13 | | Sangeetha K. | DMCA | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | a | a | | | | | | | | | | |
| 14 | | Rakshana R. | DBesm | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 15 | | Janika M. | Delem | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 16 | | Jose Aarkki J. | DSug | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | 1 | 1 | S | S | 1 | 1 | 1 | a | a | S | S | | | | | | | | |
| 17 | | Swathini M.R. | DM | 1 | 1 | S | S | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | S | S | a | 1 | 1 | 1 | 1 | A | U | 1 | 1 | 1 | 1 | a | A | U | | | | | | | | |
| 18 | | Divya K. | DT | 1 | 1 | A | U | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | A | U | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | T | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | T | N | | | | | | | | |
| 19 | | Nithiya B. | DHist | 1 | 1 | T | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | T | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 20 | | Jeya Roshini S. | DM | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | a | 1 | | | | | | | | | | |
| 21 | | Jozzy K. | DM | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 22 | | Juhia Sheren S. | DBesm | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | 1 | 1 | | | 1 | a | a | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 23 | | Jeya Dharshini J | DBEA | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | a | a | | | 1 | 1 | 1 | a | a | | | | | | | | | | |
| 24 | | Vineily mol v. | DBEA | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | a | a | | | 1 | 1 | 1 | a | a | | | | | | | | | | |
| 25 | | Anul Reeta A. | DM | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 26 | | Dharami Sri G.C. | DM | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 27 | | Raja Rajeshwari B | DM | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 28 | | Bribea R. | DMPG | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 29 | | Salu Frantana T. | DMPG | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 30 | | Smitha M. | DMSE | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | a | | | | | | | | | | |
| 31 | | Vineilin Manija J. | DMCm | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | a | a | | | 1 | 1 | 1 | 1 | a | | | | | | | | | | |
| 32 | | Karisha K. | DBEA | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 33 | | Papika R. | DBBA | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | a | a | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 34 | | Mania Idhaya P. | DMPG | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 35 | | Koerthana N. | DMPG | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 36 | | Pradeepa S. | DPhy. | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | a | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 37 | | Archie Sebastian | DMPG | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 38 | | Swathi S. | DMPG | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | </ | | | | | | | |

| வரிசை எண் | பதிவு எண் | பெயர் | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | வருகை நாட்கள் | குறிப்பு |
|------------------|-----------|-------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|----------|
| 1 | | Abha J. | DBCA | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | a | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 2 | | Praveena D. | DBMS | | / | / | a | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 3 | | Subashree R. | DBBA | | a | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | a | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 4 | | Varshini v. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 5 | | Dhinyanali m. | DBCEA | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | | | | | | a | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 6 | | Hema priya S. | DBMS | N | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 7 | | Renuka R. | DBMS | E | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 8 | | Sujitha C. | DBMS | W | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 9 | | Pionish J. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | a | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 10 | | Sakthi Priya M. | DBMS | | / | / | a | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 11 | | Submitha S. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 12 | | Varsha J. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 13 | | Sangeetha K. | DBCA | | / | / | a | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 14 | | Rakshana R. | DBMS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | Tanika M. | DBMS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | Jeevaarthi J. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 17 | | Swathini MB. | DBMS | S | / | / | / | / | / | S | S | / | / | / | / | | | | | | S | S | / | / | / | / | / | / | L | / | S | S | / | / | | |
| 18 | | Divya K. | DBMS | U | / | / | / | / | / | A | U | / | / | / | / | | | | | | A | U | / | / | / | / | / | / | / | / | A | U | / | / | | |
| 19 | | Nithya P. | DBMS | N | / | / | / | / | / | T | N | / | / | / | / | | | | | | T | N | / | / | / | / | / | / | / | / | T | N | / | / | | |
| 20 | | Jeya Roshini S. | DBMS | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 21 | | Jaiy k. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 22 | | Julia Sheren B. | DBMS | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 23 | | Jeya Dharshini J. | DBCA | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 24 | | Vincily Mol v. | DBCA | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 25 | | Anl Ratha A. | DBMS | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 26 | | Dharani Sri G. C. | DBMS | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 27 | | Raja Rajamani B. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 28 | | Bhisea R. | DBMS | Y | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 29 | | Salo Prathima T. | DBMS | E | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 30 | | Sumithra M. | DBMS | A | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 31 | | Vincily Manija J. | DBMS | R | / | / | a | a | a | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 32 | | Kavitha k. | DBCA | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 33 | | Papitha k. | DBBA | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 34 | | Mania Idhaya P. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 35 | | Keerthana N. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 36 | | Pradeepa S. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 37 | | Anusha Sebastian | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| 38 | | Swathi S. | DBMS | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | / | / | / | | | / | / | / | | / | | / | / | | | |
| தினம் வந்தவர்கள் | | | | | K | K | K | K | K | | | K | K | K | K | | | | | | K | K | K | | | K | K | K | | K | | K | K | | | |
| காலை | | | | | K | K | K | K | K | | | K | K | K | K | | | | | | K | K | K | | | K | K | K | | K | | K | K | | | |
| ஆஜர் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ரோல் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

LEFT
LEFT

P
O
N
G
A
L

H
O
L
I
D
A
Y
S

| வரிசை எண் | பதிவு எண் | பெயர் | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | வருகை நாட்கள் | குறிப்பு | |
|-----------|-----------|-----------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|----------|--|
| 1 | | Asha J. | DBCA | / | / | / | | | / | / | a | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Praveena D. | DBSF | / | / | / | | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 3 | | Subashree R. | DBBA | a | / | / | | | / | / | a | / | / | | | / | / | / | a | a | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 4 | | Varshini V. | DBSF | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 5 | | Dhivanjali M. | DBCA | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 6 | | Hema Priya S. | DBEng. | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 7 | | Renuka R. | DBEng. | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | a | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 8 | | Sujitha C. | DBM | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Pionish J. | DBM | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Sakthi Priya M. | DBM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | Susmitha S. | DBTPG | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 12 | | Varsha J. | DBM | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 13 | | Sangeetha K. | DBM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | Rakshana R | DBM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | Tanika M. | DBchem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | Jose Arathi J. | DBEng | a | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | a | / | / | S | S | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Swasthina M. R. | DBM | / | / | / | S | S | / | / | / | / | / | S | S | / | / | a | a | A | U | / | / | / | / | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | Divya K. | DBT | / | / | / | A | U | / | / | / | / | / | A | U | / | / | / | / | / | T | N | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 19 | | Nithiya P. | DBHIS | / | / | / | T | N | / | / | / | / | / | T | N | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 20 | | Jeya Roshini S. | DBM | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 21 | | Joicy K. | DBM | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 22 | | Julia Sheren S. | DBBerm | / | a | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | a | a | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 23 | | Jeya Dharshini J. | DBCA | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | a | a | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 24 | | Vincily mal. V. | DBCA | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | a | a | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 25 | | Amal Reeta A. | DBM | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Dharani Sri G.C. | DBM | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 27 | | Raja Rajeswari B. | DBM | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 28 | | Bhaisa R. | DBMPG | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 29 | | Sale Fromlana T. | DBMPG | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 30 | | Smitha M. | DBSF | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 31 | | Vincilin Manija J. | DBM | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | a | a | a | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Kavitha K. | DBCA | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 33 | | Papitha K. | DBBA | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 34 | | Mania Talhaya P. | DBMPG | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 35 | | Koesthama N. | DBMPG | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 36 | | Pradeepa S. | DBPhy | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 37 | | Anelina Sebastian | DBMPG | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| 38 | | Swathi S. marghita T. | DBMPG | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | | |
| காலை | | | | k | k | k | | | k | k | k | k | k | | | k | k | k | k | k | | | k | k | k | k | | | | | | | | | | | |
| ஆஜர் | | | | k | k | k | | | k | k | k | k | k | | | k | k | k | k | k | | | k | k | k | k | | | | | | | | | | | |
| ரோல் | | | | k | k | k | | | k | k | k | k | k | | | k | k | k | k | k | | | k | k | k | k | | | | | | | | | | | |
| தினம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| சொந்த | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| வரிசை எண் | பதிவு எண் | பெயர் | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | வருகை நாட்கள் | குறிப்பு | |
|-----------|-----------|-----------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|----------|--|
| 1 | 2021C20 | Janika M. | U Chem | / | / | / | | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | a | a | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 2 | 2021C25 | Pavithra R. | U Chem | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | a | | |
| 3 | | Rakshana K. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | a | | |
| 4 | | Sureka C. | U MSE | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | a | | |
| 5 | | Selcia Mary J. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 6 | 2021MB17 | Krishna Penni T. | U MSE | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | a | a | | | / | / | / | / | / | | | |
| 7 | 2021MB73 | Muneeswari J. | U MSE | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | |
| 8 | 2021MB50 | Yura Dharshini M. | U MSE | / | / | / | | | / | / | / | a | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 9 | 2021BC07 | Durga Rajeswari R. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | a | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 10 | | Santhiya Resitha A. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | a | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 11 | 2021A48 | Remi Jasmine S. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | a | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 12 | 2021A43 | Prudila A. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 13 | 2021A23 | Hearty Vergina A. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | a | | |
| 14 | 2021P37 | Sreethi Jinani Raj M. | U phy | / | / | / | | | / | a | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | a | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | a | | |
| 15 | 2021H18 | Karpaga Aruna R. | U Hest | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | a | | |
| 16 | 2021T01 | Aarthi P. | U Tamil | / | / | / | | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 17 | 2021L02 | Abhirami S. | U Eng | / | / | / | | | / | / | a | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | a | / | / | / | | | a | / | / | / | / | | | |
| 18 | 2021L34 | Sahaya Babika Rose R. | U Eng | / | / | / | S | S | / | / | / | / | / | S | S | / | / | / | / | / | S | S | / | a | / | / | / | S | S | / | / | / | / | / | | | |
| 19 | 2021B05 | Anshika A. | U csc | / | / | / | K | U | / | / | / | / | / | A | U | / | / | / | / | / | A | U | / | / | / | / | / | A | U | / | / | / | / | / | | | |
| 20 | 2021B06 | Anthiya S. | U csc | / | / | / | T | N | / | / | / | / | | T | N | / | / | / | / | / | T | N | / | / | / | / | / | T | N | / | / | / | / | / | a | | |
| 21 | 2021B29 | Maria Amala Shree M. | U csc | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | a | / | | | / | / | / | / | / | a | | |
| 22 | 2021B32 | Nivetha A. | U csc | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | a | a | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 23 | | Pushpa Swetha A. | U M | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 24 | 2022MSEM | Anisa J. | U MPC | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | a | / | / | / | | | |
| 25 | 2022MEM | Divya Teresa J. | U MPC | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 26 | 2022MSEM | Jinika R. | U MPC | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 27 | 2022MSPM | Manjun Parkari R. | U phy | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 28 | | Sathiya Swathi V. | U MPC | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 29 | 2021N15 | Lincy S. | U Hsc | / | / | / | | | / | / | / | / | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 30 | 2021P34 | Sarumathi C. | U phy | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | a | a | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 31 | 2022MBA | Jachlin Mercy A. | U MBA | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 32 | 2022MBA | Gayathri K.J. | U MBA | / | / | / | | | / | / | / | a | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 33 | 2022MBATZ | Subbulakshmi A. | U MBA | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 34 | 2022MBATZ | Therese Diana C. | U MBA | / | / | / | | | / | / | / | a | a | a | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 35 | 2021M02 | Abhirami K. | U M | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 36 | 2021M10 | Delys Marita D | U M | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 37 | 2021BC23 | Midhuna S. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | a | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| 38 | | Thiruksha Janiphus P. | U Bcom | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | a | a | | | / | / | / | / | / | | | / | / | / | / | / | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ஆஜர்
ரோல்

| வரிசை எண் | பதிவு எண் | பெயர் | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | வருகை நாட்கள் | குறிப்பு | | | | |
|------------------|-----------|----------------------|---------|------|---|---|---|------|---|---|---|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|---------------|----------|--|--|--|--|
| 1 | | Janika M. | Uchen | | | / | / | / | | | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 2 | | Pavithra R | Uchen | | | / | / | / | | | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 3 | | Rakshana K. | UBcom | | | / | / | / | | | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 4 | | Surekha C | Umsf | | | / | / | / | | | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 5 | | Selviya Mary J. | UBcom | | | / | / | / | | | | a | / | / | / | | | | | / | a | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 6 | | Kisha Penni T. | Umsf | | | / | / | / | | | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 7 | | Muneeswari J | Umsf | | | / | / | / | | | | / | / | / | a | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 8 | | Yara Dhanashini M | Umsf | | | / | / | a | a | | | / | / | / | a | | | | | / | / | / | / | | | / | a | / | / | | | | | | | | | | |
| 9 | | Durga Rajeswari R | UBCA | | | / | / | / | | | | / | / | / | a | | | | | / | / | / | / | | | / | a | / | / | | | | | | | | | | |
| 10 | | Santhiya Roxiba A | UBcom | | | / | / | / | | | | / | / | / | a | | | | | / | / | / | / | | | / | a | / | / | | | | | | | | | | |
| 11 | | Remi Indrine S. | UBcom | | | / | / | / | | | | / | / | / | a | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 12 | | Prisila A. | UBcom | | | / | / | / | | | | / | / | / | a | T | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 13 | | Heathy Vergina A. | UBcom | | | / | / | / | | | | / | / | / | a | A | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 14 | | Sreethi Jinani Raj m | Uthy | | | / | / | / | a | G | | / | / | / | a | M | | | | / | / | / | / | | | / | a | / | a | | | | | | | | | | |
| 15 | | Karpaga Amme A | U HIR | | | / | a | / | / | O | | / | / | / | / | I | | | | / | / | / | a | / | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 16 | | Aarthu P. | U Tamil | | | / | / | / | / | O | | / | / | / | / | I | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 17 | | Abhirami S. | U Srg. | | | / | a | / | / | O | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 18 | | Sahaya Babila Rote R | U Srg. | S | S | / | / | / | / | S | S | / | / | / | / | N | S | B | / | / | / | / | / | S | S | / | / | / | / | / | S | S | | | | | | | |
| 19 | | Anshika A. | U Cse | A | U | / | / | / | / | E | A | U | / | / | / | / | E | A | U | / | / | / | / | / | A | U | / | / | / | / | / | A | U | | | | | | |
| 20 | | Anthiya S. | U Cse | T | N | / | / | / | / | R | T | N | / | a | / | / | W | T | N | / | / | / | / | / | T | N | / | / | / | / | / | T | N | | | | | | |
| 21 | | Mania Amale Shree m | U Cse | | | / | / | / | / | / | | a | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 22 | | Nivetha A. | U Cse | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | / | U | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 23 | | Pushpa Suresha A. | U m | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | a | E | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 24 | | Anisa J. | U mpy | | | / | / | / | / | / | | / | a | / | / | A | | | | / | a | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 25 | | Divya Theresa J. | U mpy | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | a | R | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 26 | | Imiya R. | U mpy | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | a | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 27 | | Manju Parkari R. | U phyth | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | a | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 28 | | Sathiya Sarathi N. | U mpy | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | e | | | | | / | / | / | / | | | / | a | / | / | | | | | | | | | | |
| 29 | | Lincy S. | U HSc | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | a | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 30 | | Sarumathi C | U phy | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 31 | | Jaehlin Mery A. | U MBA | | | / | a | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | a | / | | | | | | | | | |
| 32 | | Gayathri K. J. | U MBA | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | a | a | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 33 | | Subbulakshmi A. | U MBA | | | / | a | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 34 | | Therese Diana | U MBA | | | / | a | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 35 | | Abirami K. | U m | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 36 | | Dalye Marita D | U m | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | a | / | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 37 | | Midhuna S. | U BEA | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| 38 | | Thirisha Janiphar P. | U BEA | | | / | / | / | / | / | | / | / | / | / | | | | | / | / | / | / | | | / | / | / | / | | | | | | | | | | |
| தினம் வந்தவர்கள் | | | | காலை | | | | ஆஜர் | | | | ரோல் | | | | K K K K | | | | K K K | | | | K | | | | K K K K K | | | | K K K K K | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | K K K K | | | | K | | | | K K K K K | | | | K K K K K | | | | | | | | | | | |

தினம்



FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A++' by NAAC (Cycle - IV)
Mary Land, Madurai

DEPARTMENT OF TYPEWRITING INSTITUTE

Value added Courses - Course Teacher Name list

| S. No. | Course Title with Course Code | Course Teacher | No. of Hours Taken |
|--------|---|----------------|---|
| 1 | TYPEWRITING ENGLISH - JUNIOR- 01 | R. KANNAN | 5 HOURS DAILY - MONDAY TO FRIDAY (5 DAYS) |
| 2 | TYPEWRITING ENGLISH - SENIOR - 21 | R. KANNAN | 5 HOURS DAILY - MONDAY TO FRIDAY (5 DAYS) |
| 3 | TYPEWRITING TAMIL - JUNIOR - 02 | R. KANNAN | 5 HOURS DAILY - MONDAY TO FRIDAY (5 DAYS) |
| 4 | TYPEWRITING TAMIL - SENIOR - 22 | R. KANNAN | 5 HOURS DAILY - MONDAY TO FRIDAY (5 DAYS) |

Course Teacher Signature

FATIMA COLLEGE
TYPEWRITING INSTITUTE
Regn.No. 245565

FATIMA COLLEGE
(Autonomous)
Mary Land, Madurai-18

Signature of the HOD with Seal

1.3.2 Details of value-added courses for imparting transferable and life skills offered during the year


Aug-22

1.3.3 Number of students enrolled in the courses under 1.3.2

| Name of the value-added courses (with 30 or more contact hours) offered | Course Code, if any | No. of times offered during the year | Duration of course (in hours) | Number of students enrolled during the year | 1.3.3 Number of students who completed the course during the year |
|---|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|---|
| T/W ENGLISH - JUNIOR | 1 | 2 (AUG. & FEB.) | ONE HOUR-WEEKLY 5 DAYS | 20 | 17 |
| T/W ENGLISH - SENIOR | 21 | 2 (AUG. & FEB.) | ONE HOUR-WEEKLY 5 DAYS | 3 | 3 |
| T/W TAMIL - JUNIOR | 2 | 2 (AUG. & FEB.) | ONE HOUR-WEEKLY 5 DAYS | 2 | 2 |
| T/W TAMIL - SENIOR | 22 | 2 (AUG. & FEB.) | ONE HOUR-WEEKLY 5 DAYS | NIL | NIL |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

SD to be submitted:

1. Brochure
2. Syllabus
3. Attendance
4. Course teacher name list (in the given format)
5. Students name list (in the given format)


FATIMA COLLEGE
TYPEWRITING INSTITUTE
 Regn.No. 245565
FATIMA COLLEGE
 (Autonomous)
 Mary Land, Madurai-18



FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A++' by NAAC (Cycle – IV)

Mary Land, Madurai

DEPARTMENT OF TYPEWRITING INSTITUTE

Value added Course - Students Name list

Course Title with Course Code - ENGLISH JUNIOR - 01

| S. No. | Register No. | Name of the Student |
|--------|--------------|------------------------|
| 1 | 2020P02 | ABINAYA, C. |
| 2 | 2020P12 | DONCY PUNITHA, J. |
| 3 | 2020S15 | AMEER FATIMA, I. |
| 4 | 2020S41 | SUJITHA, J. |
| 5 | 2020S23 | LALITHAMBIGAI, S. ✕ |
| 6 | 2020A61 | SHARLI SILVIYA, S.J. ✕ |
| 7 | 2021E32 | RAJESWARI, M. |
| 8 | 2020M41 | RAJARAJESWARI, B. |
| 9 | 2020M37 | PIONISH, J. |
| 10 | 2020M17 | FERMILEON, S. |
| 11 | 2020M13 | DARANISRI, C.G. |
| 12 | 2020M65 | VARSHA, J. |
| 13 | 2020M07 | ARUL REETA, A. |
| 14 | 2021MSCM32 | SALO FRANTANA, T. |
| 15 | 2021MATL08 | SUSHMITHA, S. |
| 16 | 2021MSCM08 | BRISCA, R. |
| 17 | 2021MSCM26 | NIRMALA CINDYA, A. |
| 18 | 2020A56 | RENISHA, R. |
| 19 | 2020L07 | ANCY, K.S. |
| 20 | 2020A32 | ISHWARYA, R. |
| 21 | 2021BB34 | PAPITHA, K. |
| 22 | 2021BC19 | KAVITHA, K. |

Course Teacher Signature

FATIMA COLLEGE
TYPEWRITING INSTITUTE

Regn.No. 245565

FATIMA COLLEGE

(Autonomous)

Mary Land, Madurai-18

Signature of the HOD with Seal



FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A++' by NAAC (Cycle - IV)

Mary Land, Madurai

DEPARTMENT OF TYPWRITING INSTITUTE

Value added Course - Students Name list

Course Title with Course Code - ENGLISH SENIOR - 21

| S. No. | Register No. | Name of the Student |
|--------|--------------|---------------------|
| 1 | 2021MSCM22 | KEERTHANA, N. |
| 2 | 2021MSCM24 | MARIA IDHAYA, P. |
| 3 | 2020M20 | HARINI, P. |



FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A++' by NAAC (Cycle - IV)


Mary Land, Madurai

DEPARTMENT OF TYPWRITING INSTITUTE

Value added Course - Students Name list

Course Title with Course Code - TAMIL JUNIOR - 02

| S. No. | Register No. | Name of the Student |
|--------|--------------|------------------------------------|
| 1 | 2021MSCM37 | SWATHI, S. |
| 2 | 2021MSCM06 | AROCKIA SEBASTINAL MARGITTA, T. |


Course Teacher Signature
FATIMA COLLEGE
TYPEWRITING INSTITUTE
Regn.No. 245565
FATIMA COLLEGE
(Autonomous)
Mary Land, Madurai-18

Signature of the HOD with Seal

1.3.2 Details of value-added courses for imparting transferable and life skills offered during the year

Feb-23

1.3.3 Number of students enrolled in the courses under 1.3.2

| Name of the value-added courses (with 30 or more contact hours) offered | Course Code, if any | No. of times offered during the year | Duration of course (in hours) | Number of students enrolled during the year | 1.3.3 Number of students who completed the course during the year |
|---|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|---|
| T/W ENGLISH - JUNIOR | 1 | 2 (AUG. & FEB.) | ONE HOUR-WEEKLY 5 DAYS | 21 | 14 |
| T/W ENGLISH - SENIOR | 21 | 2 (AUG. & FEB.) | ONE HOUR-WEEKLY 5 DAYS | 9 | 6 |
| T/W TAMIL - JUNIOR | 2 | 2 (AUG. & FEB.) | ONE HOUR-WEEKLY 5 DAYS | 2 | 2 |
| T/W TAMIL - SENIOR | 22 | 2 (AUG. & FEB.) | ONE HOUR-WEEKLY 5 DAYS | 3 | 2 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

SD to be submitted:

1. Brochure
2. Syllabus
3. Attendance
4. Course teacher name list (in the given format)
5. Students name list (in the given format)


FATIMA COLLEGE
TYPEWRITING INSTITUTE
 Regn.No. 245565
FATIMA COLLEGE
 (Autonomous)
 Mary Land, Madurai-18



FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A++' by NAAC (Cycle - IV)

Mary Land, Madurai

DEPARTMENT OF TYPWRITING INSTITUTE

Value added Course - Students Name list - SEPTEMBER 2022 - FEBRUARY 2023

Course Title with Course Code - TAMIL JUNIOR - 02

| S. No. | Register No. | Name of the Student |
|--------|--------------|---------------------|
| 1 | 2021MSCM22 | KEERTHANA, N. |
| 2 | 2021MSCM24 | MARIA IDHAYA, P. |



FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A++' by NAAC (Cycle - IV)


Mary Land, Madurai

DEPARTMENT OF TYPWRITING INSTITUTE

Value added Course - Students Name list - SEPTEMBER 2022 - FEBRUARY 2023

Course Title with Course Code - TAMIL SENIOR - 22

| S. No. | Register No. | Name of the Student |
|--------|--------------|------------------------------------|
| 1 | 2021MSCM37 | SWATHI, S. |
| 2 | 2021MSCM06 | AROCKIA SEBASTINAL MARGITTA, T. |
| 3 | 2021P29 | PRADEEPA, T. |


Course Teacher Signature
FATIMA COLLEGE
TYPWRITING INSTITUTE
Regn.No. 245565
FATIMA COLLEGE
(Autonomous)
Mary Land, Madurai-18

Signature of the HOD with Seal

FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A++' by NAAC (Cycle – IV)

Mary Land, Madurai

DEPARTMENT OF TYPWRITING INSTITUTE

Value added Course - Students Name list - SEPTEMBER 2022 - FEBRUARY 2023

Course Title with Course Code - ENGLISH SENIOR - 21

| S. No. | Register No. | Name of the Student |
|--------|--------------|---------------------|
| 1 | 2020M41 | RAJARAJESWARI, B. |
| 2 | 2020M13 | DHARANISRI, G.C. |
| 3 | 2020M07 | ARUL REETA, A. |
| 4 | 2021MSCM08 | BRISCA, R. |
| 5 | 2021MSCM32 | SALO FRANTANA, T. |
| 6 | 2021BB34 | PABITHA, K. |
| 7 | 2021BC19 | KAVITHA, K. |
| 8 | 2022MCOM36 | VINCILIN MARIJA, J. |
| 9 | 2021MB41 | SUMITHRA, M. |



Course Teacher Signature

Signature of the HOD with Seal

FATIMA COLLEGE
TYPEWRITING INSTITUTE

Regn.No. 245565

FATIMA COLLEGE
(Autonomous)

Mary Land, Madurai-18

FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A++' by NAAC (Cycle - IV)

Mary Land, Madurai

DEPARTMENT OF TYPWRITING INSTITUTE

Value added Course - Students Name list - SEPTEMBER 2022 - FEBRUARY 2023

Course Title with Course Code - ENGLISH JUNIOR - 01

| S. No. | Register No. | Name of the Student |
|--------|--------------|---------------------|
| 1 | 2021L17 | HEMAPRIYA, S. |
| 2 | 2021M50 | SUJITHA, C. |
| 3 | 2021BC04 | ASNA, J. |
| 4 | 2021MB47 | VARSHINI, V. |
| 5 | 2021BB50 | SUBASHREE, R. |
| 6 | 2021L33 | RENUGA, R. |
| 7 | 2021S09 | DHIVYANJALI, M. |
| 8 | 2021A26 | JULIA SHEREN, S. |
| 9 | 2021M21 | JOICY, K. |
| 10 | 2020M52 | SWATHINI, M.R. |
| 11 | 2020M37 | PIONISH, J. |
| 12 | 2020M65 | VARSHA, J. |
| 13 | 2021L29 | JOSE AARTHI, S. |
| 14 | 2021M60 | JEYA ROSHINI, S. |
| 15 | 2021MATL08 | SUSHMITHA, S. |
| 16 | 2021BC12 | JEYA DHARSHINI, J. |
| 17 | 2021BC36 | VINCILY MOL, V. |
| 18 | 2021MB27 | PRAVEENA, D. |
| 19 | 2022MCA38 | SAKTHI PRIYA, M. |
| 20 | 2022MCA40 | SANGEETA, K. × |
| 21 | 2021T10 | DIVYA, K. |
| 22 | 2021H52 | NITHIYA, P. |

Course Teacher Signature

FATIMA COLLEGE
TYPEWRITING INSTITUTE
Regn.No. 245565

FATIMA COLLEGE
(Autonomous)
Mary Land, Madurai-18

Signature of the HOD with Seal