

FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS)



**Re-Accredited with “A” Grade by NAAC (3rd Cycle)
74th Rank in India Ranking 2020 (NIRF) by MHRD
Maryland, Madurai- 625 018, Tamil Nadu, India**

NAME OF THE DEPARTMENT:RESEARCH CENTRE OF TAMIL

NAME OF THE PROGRAMME : M.A TAMIL

PROGRAMME CODE : PATA

ACADEMIC YEAR : 2022 - 2023

மலத்தின் குடி கப்பம்

15.03.2022 தகவலுடன் கிழமை அன்று
தமிழ்த் துறையின் சார்பாக நடைபெற்று பாடத்திட்டக் குழுக்
கூட்டத்தில் இராணுவ, சூதுகலை அதிகலவற்றிற்கான
பாடத்திட்டங்களை மீள்பார்வை தகவ் உதங்குக்
தவநிது தகாண்டவர்கன்.

முனைவர் பேரா. சத்தியமூர்த்தி,

தலைவர், தி.வி.பி.வ். துறை, தி.வி.பி.வ். புலம்,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

மதுரை - 21.

முனைவர். தி. கருப்பையா,

இணைப் பேராத் திவத்,

௧௮. ப.சி. திருமதிவன் சிவ்வு சாஸனம்

105. த. இரத்தினம் கல்யாணி,

தருமநம்பி - 627010.

முனைவர். என். இராஜாராம்

தமிழ்,

தமிழ்த் தாய்

அழகப்பா பத்திரிகைத் துறை,

தரங்கிதேவ - 630003.

திரு. 21. ஜான் ராஜதீபன்

மனப்பிழைப்புப் பற்றியும் எழுதலாம்

ആലോചനാ ചെലവ് 91.9,

9,61/43, 11-rd. Liberty,

தமிழ்நாடு, மதுரை - 10

முனைவர் ஜி. அருண் திருநெல்வேலி

உதவப் பேராகியிவ் , தமழ்த் துறை

வினா 10: இலங்கை அரசாங்கத்தின் கருத்து?

നമസ്കരം ഓം നമഃ :

Dr. B. And Indraya
Beyawathi

15.03.22

ACTION TAKEN REPORT FOR 2021 - 2022

UG

UG₁

S.No.	COMMON SUGGESTIONS OFFERED IN THE PREVIOUS BOARD	ACTION TAKEN FOR THE ACADEMIC YEAR 2021-2022
-------	---	---

i. 1976 S.B.5 - துறைப்பல 20மீ. தளத்தினால் தாண்டித் துறை 20மீ. தளத்தினால் எண்ணம் 165 இணைக்கப்பட்ட வேலிற்கும் எண்ப் பதினாறு துறைக்கப்பட்டது.	1976 S.B.5 துறைப்பல 20மீ. தளத்தினால் தாண்டித் துறை 20மீ. தளத்தினால் எண்ணம் 165 இணைக்கப்பட்டது.
--	--

ACTION TAKEN REPORT FOR 2021-2022

PG

N/L

CHANGE OF COURSE TITLE UG & PG - NIL

NEW COURSES INTRODUCED – UG

S.NO	COURSE CODE	COURSE TITLE	RELEVANCE TO				SCOPE FOR			NEED FOR INTRODUCTION
			L	R	N	G	EMP	ENTRE	SD	
1	21T1SLE1	Tamil Ilalciyamum Poruliyalum		✓					✓	Updated as per OBE
2	21H2SLT2	Tamil Navalkalil varalaru	✓						✓	Updated as Per OBE
3	21T3SLU3	Melanmai Thirankalum Tamil Ilalciyamum	✓						✓	Updated as Per OBE

S.No.	COURSE CODE	COURSE TITLE	RELEVANCE TO				SCOPE FOR			NEED FOR INTRODUCTION
			L	R	N	G	EMP	ENTRE	SD	
4.	21L4SLT4	Thannambidugu Ilakiyam			✓				✓	Updated as per OBE
5.	21T5SLZ5	Parampariya Maruthuvam		✓				✓		Updated as per OBE
6.	19T5SB3	Tamilum Maruthuvam						✓		Updated as per OBE
7.	19T5SB4	Kanibi Tamil			✓			✓		Updated as per OBE
8.	19T6SB5	Thiraiпада Vimarasaikalai		✓				✓		Updated as Per OBE
9.	19T6SB6	Vilambara Iyal		✓				✓		Updated as Per OBE

NEW COURSES INTRODUCED - PG

S.No.	COURSE CODE	COURSE TITLE	RELEVANCE TO				SCOPE FOR			NEED FOR INTRODUCTION
			L	R	N	G	EMP	ENTRE	SD	
1.	21PG17SLB1	Tamilum Inaiyatam						✓	✓	Updated as per OBE
2.	21PG17SL2	Uraiasiriyarka -lum Uraimarabhuka -lum		✓					✓	Updated as per OBE
3	21PG17SL3	Tham varalatriyal U-ve-Sa.		✓					✓	Updated as per OBE

REVISED COURSES - UG - NIL

REVISED COURSES - PG

S. NO.	COURSE CODE	COURSE TITLE	NO. & TITLE OF UNITS REVISED WITH THE REVISED CONTENT SPECIFIED IF IT IS NOT THE WHOLE UNIT	% OF REVISION	NEED FOR REVISION	RELEVANCE TO	SCOPE FOR
						L R N G, EMPRENTRE	SD
1.	19PG1T2	கனம் கல்வி	Unit - 1 கனம்	10%		✓	✓

Updation of Open Educational Resources in the list of each course UG & PG - NIL

REVISION OF COURSES - UG

S. NO.	COURSE CODE	COURSE TITLE	NO. & TITLE OF UNITS REVISED WITH THE REVISED CONTENT SPECIFIED IF IT IS NOT THE WHOLE UNIT	% OF REVISION	NEED FOR REVISION	RELEVANCE TO	SCOPE FOR
						L R N G, EMPRENTRE	SD
1.	19T3CC6	கல்வி	Unit - 1 கல்வி கல்வி - 65-117 கல்வி - 117 கல்வி - 117 கல்வி - 117		Introduce more Relevant content	✓	✓

S. NO.	COURSE CODE	COURSE TITLE	NO & TITLE OF UNITS REVISED WITH THE REVISED CONTENT SPECIFIED IF IT IS NOT THE WHOLE UNIT	% OF REVISION FOR REVISION	NEED RELEVANCE SCOPE FOR TO REVISION	L R N G EMP ENTRE SD	S. N
			Unit - 2 - in Geography Unit - 5 - in Geography Revised Unit 10 in Geography 10% Unit - 3 - in Geography Unit - 5 - in Geography Unit - 10 in Geography Unit - 10 in Geography Unit - 5 in Geography				
2	1974CC7	ജി.പി. ഗ്രാമീണ പഠനം	Unit 1 - in Geography Unit 2 - in Geography Unit 3 - in Geography Unit 5 - in Geography Unit 10 in Geography Unit 10 in Geography	10% Introduction	more Relevant Content	✓	✓
3	1975CC9	പരിസ്ഥിതി	Unit 3 - in Geography Unit 10 in Geography Unit 10 in Geography Unit 5 in Geography Unit 10 in Geography Unit 5 in Geography Unit 10 in Geography	10% Content	was heavy	✓	✓
4	1975ME 2	4th Year	Unit 2 - in Geography Unit (112) in Geography	5%		✓	✓

S.NO. COURSE CODE COURSE TITLE WITH THE REVISED CONTENT REVISION FOR SPECIALISED IF IT IS NOT REVISION TO THE WHOLE UNIT

L R N G, EMPLOYEE S.D

செய் 3-ல் சேர்ந்த சிங்களம்
183-ஆய்வுகள் செய் 4-ல்
செய் 5-ல் சேர்ந்த சிங்களம்
இணைக்கப்பட்டன.

Introduce
more
Relevant
Content

5. 1986CC 14 தலைப்பு 14
தலைப்பு 14
தலைப்பு 14
தலைப்பு 14

Introduce
updated
Content

5 ✓ ✓ ✓

REVISION OF COURSES - PG

1. 19PG2TB பக்கம் 1-ல் சேர்ந்த
தலைப்பு 14-ல் - சேர்ந்திருக்கின்றன
தலைப்பு 14-ல் - சேர்ந்திருக்கின்றன
தலைப்பு 14-ல் - சேர்ந்திருக்கின்றன
தலைப்பு 14-ல் - சேர்ந்திருக்கின்றன
தலைப்பு 14-ல் - சேர்ந்திருக்கின்றன
தலைப்பு 14-ல் - சேர்ந்திருக்கின்றன
தலைப்பு 14-ல் - சேர்ந்திருக்கின்றன
தலைப்பு 14-ல் - சேர்ந்திருக்கின்றன

10% Introduce
updated
Content

✓ ✓

2. 19PG3TH தலைப்பு 5-ல் சேர்ந்த
தலைப்பு 5-ல் சேர்ந்த
தலைப்பு 5-ல் சேர்ந்த
தலைப்பு 5-ல் சேர்ந்த
தலைப்பு 5-ல் சேர்ந்த
தலைப்பு 5-ல் சேர்ந்த
தலைப்பு 5-ல் சேர்ந்த
தலைப்பு 5-ல் சேர்ந்த

10% Introduce
more
Relevant
Content

✓ ✓ ✓

NEW COURSES INTRODUCED - PG

S.NO.	COURSE CODE	COURSE TITLE	RELEVANCE					SCOPE FOR		NEED FOR INTRODUCTION
			L	R	N	G	EMP	ENTRE	SD	
1.	22PG172	Dissol Dissolvi		✓			✓		✓	Updated as Per OBE

INTRODUCTION OF PURELY SKILL-EMBEDDED CERTIFICATE/DIPLOMA/
ADVANCED DIPLOMA VALUE - ADDED COURSE OTHER THAN THE VALUE -
ADDED COURSE THAT IS ALREADY BEING OFFERED - NIL

APPROVAL OF PH.D COURSE WORK SYLLABUS - NIL

RUBRICS FOR INTERNSHIP/ PROJECT - NIL

OTHER SUGGESTIONS

COMMENDATIONS

1. Experts suggested to change
Ratchanya Yathrikam to
Ratchanya Charitham

1. Experts appreciated the
unitization for all
the courses.

2. Suggestion to given to change
the critical interpretation
text for the course.

2. BOS Members
appreciated the
inclusion of
contemporary award
winning writers and
their works.

3. Board Members suggested to
include Regional Novels
comprising of different
dialects.

முனைவர் பேரா. சத்தியமூர்த்தி

தலைவர், தமிழியல் துறை, தமிழியல்பலம்,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,
மதுரை - 21

 15.3.2022

முனைவர் த. கருப்பையா,

இணைப்பொருத்தியர்,
வெ. ப. சி. தமிழியல் ஆய்விதையம்,
மது. த. கிந்தித் கல்வித்,
திருமலர்வேலி - 627010.

 15.3.2022

முனைவர். என். இராஜாராம்

தலைவர், தமிழித் துறை
அதிகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காமராசுக்கு - 630003

Absent

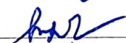
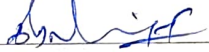
திரு. வி. ஜான் ராஜதாசு

புதுப்பாசர் மருதம் கல்வித்,
செழியா கிடர் 91.9,
9, 61/413 - 11-89 : பிளேசர்,
ராமநாதர், மதுரை - 10.



முனைவர் பேரா. அருள் இரதய ரெய்க்
உதயப் பேராசுதியர், தமிழித் துறை,
வெயராஜ் இணைப்பாசுதியம் கல்வித்
வயிர் குளம்.

Dr. J. Arundha
Jeyaraj's Bazaar

முனைவர் க. ரத்னா	
முனைவர் சி. அருண் சைமீதேவன் ரென்மா	
முனைவர் கிரா. டயாணா திவினிழ	
முனைவர் க. பரவத்	க.பேவா
முனைவர் கிரா. ருத்னா	இரா. ருத்னா
முனைவர் டா. பாய்லா	
முனைவர் டா. ரேவாணா சூனியன் ப்லா	P. S. ✓
முனைவர் சி. ரெக்யா டா. ரா	30/12/22
முனைவர் ச. அ. சீதா	
முனைவர் ந. பேரவா	
முனைவர் ரி. அன்பு ராணி	Absent
முனைவர் சி. ரெக்யா சித்னா	Absent
முனைவர் பேரா. சூனா ரெக்யா ரெக்யா	பேரா. ச. ரெக்யா
சூனா, பே. சூனா ரெக்யா ரெக்யா	
முனைவர் பேரா. சூனா பாய்லா	ரா. ரெக்யா
முனைவர் சி. பேரவா	ச. பேரவா
முனைவர் சி. ச. சூனா ரெக்யா	
முனைவர் இரா. ரெக்யா	
முனைவர் டா. சூனா	

கனகம் புலத் துணைவர்
முனைவர் ச. அ. சீதா

S. J. K

VISION OF THE DEPARTMENT

The Research Centre of Tamilenvisions to develop young women with language skills, society concerns, comprehensive awareness, power to scrutinize through their enlightening programs and to make them higher in values comparatively integrity, impartiality and liberty.

MISSION OF THE DEPARTMENT

- To Provide Value Based Education through literature
- To Inculcate Social Responsibility
- Preserving Culture and Folk Arts
- Enhancing Research Activities

PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVES (PEO)

PEO 1	Our graduates will be academic, digital and information literates; creative, inquisitive, innovative and committed researchers who would be desirous for the “more” in all aspects
PEO 2	They will be efficient individual and team performers who would deliver excellent professional service exhibiting progress, flexibility, transparency, accountability and in taking up initiatives in their professional work
PEO 3	The graduates will be effective managers of all sorts of real – life and professional circumstances, making ethical decisions, pursuing excellence within the time framework and demonstrating apt leadership skills
PEO 4	They will engage locally and globally evincing social and environmental stewardship demonstrating civic responsibilities and employing right skills at the right moment.

GRADUATE ATTRIBUTES (GA)

Fatima College empowers her women graduates holistically. A Fatimite achieves all-round empowerment by acquiring Social, Professional and Ethical competencies. A graduate would sustain and nurture the following attributes:

I. SOCIAL COMPETENCE	
GA 1	Deep disciplinary expertise with a wide range of academic and digital literacy
GA 2	Hone creativity, passion for innovation and aspire excellence
GA 3	Enthusiasm towards emancipation and empowerment of humanity
GA 4	Potentials of being independent
GA 5	Intellectual competence and inquisitiveness with problem solving abilities befitting the field of research
GA 6	Effectiveness in different forms of communications to be employed in personal and professional environments through varied platforms
GA 7	Communicative competence with civic, professional and cyber dignity and decorum
GA 8	Integrity respecting the diversity and pluralism in societies, cultures and religions
GA 9	All – inclusive skill - sets to interpret, analyse and solve social and environmental issues in diverse environments
GA 10	Self-awareness that would enable them to recognise their uniqueness through continuous self-assessment in order to face and make changes building their strengths and improving on their weaknesses
GA 11	Finesse to co-operate exhibiting team-spirit while

	working in groups to achieve goals
GA 12	Dexterity in self-management to control their selves in attaining the kind of life that they dream for
GA 13	Resilience to rise up instantly from their intimidating setbacks
GA 14	Virtuosity to use their personal and intellectual autonomy in being life-long learners
GA 15	Digital learning and research attributes
GA 16	Cyber security competence reflecting compassion, care and concern towards the marginalised
GA 17	Rectitude to use digital technology reflecting civic and social responsibilities in local, national and global scenario
II. PROFESSIONAL COMPETENCE	
GA 18	Optimism, flexibility and diligence that would make them professionally competent
GA 19	Prowess to be successful entrepreneurs and employees of trans-national societies
GA 20	Excellence in Local and Global Job Markets
GA 21	Effectiveness in Time Management
GA 22	Efficiency in taking up Initiatives
GA 23	Eagerness to deliver excellent service
GA 24	Managerial Skills to Identify, Commend and tap Potentials
III. ETHICAL COMPETENCE	
GA 25	Integrity and discipline in bringing stability leading a systematic life promoting good human behaviour to build better society

GA 26	Honesty in words and deeds
GA 27	Transparency revealing one's own character as well as self-esteem to lead a genuine and authentic life
GA 28	Social and Environmental Stewardship
GA 29	Readiness to make ethical decisions consistently from the galore of conflicting choices paying heed to their conscience
GA 30	Right life skills at the right moment

PROGRAMME OUTCOMES (PO)

On completion of M.A. TAMIL Programme, the graduates would be able to

PO 1	சங்க இலக்கிய வடிவங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
PO 2	தமிழரின் வாழ்வியல் இலக்கணங்களையும் கோட்பாடுகளையும் கற்றுக்கொள்ளச் செய்தல்.
PO 3	இலக்கியங்கள் வழி சமூக விழுமியங்களை அறிதல்.
PO 4	தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களில் பங்கேற்று எழுதும் ஆர்வத்தை மாணவர்களிடையே தூண்டுதல்.
PO 5	நாடகம் படைக்கும் திறனையும் நடிக்கும் திறனையும் உருவாக்குதல்.
PO 6	மொழி வேறுபாடுகளைத் தாண்டி இலக்கியம் ஒன்று எனும் உணர்வைப் பெறச் செய்தல்.
PO 7	ஆய்வுப் பணிகளில் மாணவர்களைச் சிறக்கச் செய்தல்.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO)

On completion of M.A TAMILprogramme, the graduates would be able to

PSO 1	உலகளாவிய செம்மொழியின் தனித்தன்மையை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
PSO 2	தமிழ்ப்பண்பாட்டு மரபுகளைப் பாதுகாக்கவும் பின்பற்றவும் பக்குவம் பெறச்செய்தல்.
PSO 3	சமய நல்லிணக்கவுணர்வை இலக்கியங்கள் வழிஅறியச் செய்தல்.
PSO 4	இந்திய இலக்கியப் பொதுமை உணர்வை வளரச் செய்தல்.
PSO 5	இலக்கண இலக்கிய ஆளுமைகளைக் கற்றுக் கொள்ளச் செய்தல்.
PSO 6	போட்டித் தேர்வுக் களங்களில் பங்கெடுக்கும் திறன் பெறச் செய்தல்.
PSO 7	ஆய்வுச் சிந்தனைகளையும், சமகால இலக்கியப் போக்குகளையும் அறியச் செய்தல்.
PSO 8	கலைத் திறனை மேம்படுத்தி அதன் பெருமைகளை உணரச் செய்தல்.

TEMPLATE FOR PG ARTS PROGRAMME

FATIMA COLLEGE (AUTONOMOUS), MADURAI-18

DEPARTMENT OF TAMIL

For those who joined in June 2019 onwards

10% replaced

OLD

**I M.A.TAMIL
SEMESTER -II**

For those who joined in 2019 onwards

PROGRAMM E CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGOR Y	HRS/WEE K	CREDIT S
PATA	19PG2T6	பக்தி இலக்கியம்	முதன்மைப் பாடம்	6	4

பாடத்திட்ட விரிவாக்கம்

பக்தி இலக்கிய வகைமைகள், இறைக்கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றை அறிந்து சமய நல்லிணக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்வதுடன், சமயம் சார்ந்த தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்வர்.

இலக்கு

சமயம் சார்ந்த தமிழ் இலக்கியங்களை வரலாற்றுப் பின்னணியோடு அறிந்துகொண்டு இறைக்கோட்பாடுகளை அடையாளம் காண்பர்.

மணிநேரம்

கூறு 1:பக்தி இலக்கியத்தின் வரலாறு

[18HRS]

சைவம் - வைணவம் - சமணம் - பௌத்தம் - கிறித்தவம் - இஸ்லாம்.

கூறு 2:சைவம்

[18HRS]

1. சம்பந்தர் - திருமுதுகுன்றம் (1 - 10 பாடல்கள்)
(வண்ணமாமலர் கொண்டுஎனத் தொடங்கும் பாடல்)
2. நாவுக்கரசர் - திருமணஞ்சேரி (1 - 10 பாடல்கள்)
(பட்டநெற்றியர் பாய்புலித் தோலினர் எனத் தொடங்கும் பாடல்)
3. சுந்தரர் - திருக்கழுமலம் (1 - 10 பாடல்கள்)
(சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்து)
4. மாணிக்கவாசகர் - திருச்சதகம் - அறிவுறுத்தல் (1 - 10 பாடல்கள்)
(நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடத்து)
5. திருமூலர் - கள்ளுண்ணாமை (10 பாடல்கள்)

கூறு 3: வைணவம்**[18HRS]**

- 1 நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி (1-5) 50 - பாடல்கள்
2. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி (1 - 5) (முதல் 50 பாடல்கள்)
3. திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல் (3775 - 3835 பாடல்கள்).

கூறு 4: பல்சமயபக்திநெறி**[18HRS]**

1. திருநூற்றந்தாதி - (முழுவதும்)
2. புத்ததோத்திரப் பாடல்கள் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள்)
3. சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனை - (பாடல் 144, 145, 147, 148, 149, 156, 170, 171, 177, 178).
4. கிஸ்ஸா இலக்கியம் - ஈசுபு நபிகிஸ்ஸா

கூறு 5: பொதுநெறி (தனிப்பயில்வு)**[18HRS]**

1. திருவருட்பா - (இராமலிங்க வள்ளலார்)
(தெய்வமணிமாலை 11, 12 பாடல்கள்)
(பார் கொண்ட நடையில், வன்பெறு நெருப்பினை)
2. செவியறிவுறுத்தல் (1 - 9)
3. தாயுமானவர் - பராபரக் கண்ணி -
(21, 28, 33, 45, 56, 73, 91, 94, 116, 235)
4. சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை. (20 பாடல்கள்) (78-97)

பாடநூல்கள் (TEXT BOOKS)

1. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பகுதிகளின் நகல் கோப்பு.

பார்வை நூல்கள் (REFERENCE BOOKS)

1. துரை ராசாராம் (உ.ஆ.),நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் (தொகுதி3), முல்லை நிலையம், சென்னை. முதல் பதிப்பு - 2000.
2. சி. பாலசுப்பிரமணியம்.,தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,,பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், ராயப்பேட்டை, சென்னை- 14 முதற்பதிப்பு, 2009, இரண்டாம் பதிப்பு. - 2016.
3. அரு. ராமநாதன் (ப.ஆ.),சித்தர் பாடல்கள், பிரேமபதிப்பகம், சென்னை, முதல்பதிப்பு, 1959.
4. மாயூரம் முன்சீப் வேதநாயகம் பிள்ளை, சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனைகள், முல்லை நிலையம், சென்னை, முதல் பதிப்பு - 2003.
5. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, பௌத்தமும் தமிழும், மீனாகோபால் பதிப்பகம், சென்னை, முதல் பதிப்பு, 2002.

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
கூறு-1 பக்தி இலக்கியத்தின் வரலாறு				
1.1	சைவம் - வைணவம்	5	Chalk & Talk	Black Board
1.2	சமணம் - பௌத்தம்	5	Lecture	Black Board
1.3	கிறித்தவம்	4	Chalk & Talk	Black Board
1.4	இஸ்லாம்	4	Lecture	
1.5	சைவம் - வைணவம்	5	Chalk & Talk	Black Board
கூறு- 2 சைவம்				
2.1	திருஞானசம்பந்தர்- திருமுதுகுன்றம் (1-10 பாடல்கள்)	4	Chalk & Talk	Black Board
2.2	திருநாவுக்கரசர் (திருமணஞ்சேரி (1-10 பாடல்கள்)	4	Lecture & Discussion	Black Board
2.3	சுந்தரர் - திருக்கழுமலம் (1-10 பாடல்கள்)	3	Chalk & Talk	Black Board
2.4	மாணிக்கவாசகர் - திருச்சதகம் (1-10 பாடல்கள்)	3	Lecture	BlackBoard
2.5	திருமூலர் - கள்ளுண்ணாமை (10 பாடல்கள்)	4	Chalk & Talk	BlackBoard
கூறு -3 வைணவம்				
3.1	நம்மாழ்வார் -திருவாய்மொழி (முழுவதும்)	6	Lecture	Black Board
3.2	ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி (முதல் 50 பாடல்கள்)	6	Lecture & Discussion	Black Board
3.3	திருமங்கையாழ்வார் - சிறியதிருமடல்(10 பாடல்கள்)	6	Lecture	Black Board
கூறு- 4 பல்சமய பக்திநெறி				
4.1	திருநாற்றந்தாதி (முழுவதும்)	4	Lecture	Black Board
4.2	புத்தர் தோத்திரப் பாடல்கள்	4	Lecture	Black Board
4.3	சர்வசமயசமரசக் கீர்த்தனைகள்	4	Lecture	Black Board
4.4	கிஸ்ஸா இலக்கியம்	3	Lecture	Group Activities
4.5	மருத்துவம் குறித்தசெய்திகள்	3	Lecture	Black Board
கூறு- 5 சமயப் பொதுநெறி				
5.1	திருவருட்பா	4	Lecture	Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
5.2	இராமலிங்கவள்ளலார் - செவியறிவுறுத்தல்	6	Discussion	Group Activities
5.3	தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி	4	Discussion	Black Board
5.4	சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை	4	Lecture	Group Activities

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %
K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

PG CIA Components

		Nos	
C1	- Test (CIA 1)	1	- 10 Mks
C2	- Test (CIA 2)	1	- 10 Mks
C3	- Assignment	2 *	- 5 Mks
C4	- Open Book Test/PPT	2 *	- 5 Mks
C5	- Seminar	1	- 5 Mks
C6	- Attendance		- 5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	பக்தி இலக்கியங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வர்	K2	PSO2
CO 2	சைவ இலக்கியங்களின் வளர்ச்சிநிலையைப் புரிந்து கொள்வர்	K2, K3	PSO1
CO 3	வைணவ இலக்கியங்களின் பங்களிப்பை அறிந்துகொள்வர்.	K2, K4	PSO5
CO 4	பல் சமயநெறியை இனம் காண்பர்.	K2, K3 & K4	PSO4
CO 5	சமயப் பொதுநெறியினை அறிந்துகொள்வர்.	K3& K5	PSO3

Mapping COs Consistency with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	1	3	1	1	1	1	1
CO2	3	1	1	1	1	1	1
CO3	1	1	1	1	3	1	1
CO4	1	1	1	2	1	1	1
CO5	1	1	3	1	1	1	1

Mapping of COs with POs

CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	1	1	1	1	1	1
CO2	1	3	1	1	1	1	1
CO3	1	1	2	1	1	1	1
CO4	1	1	1	1	1	1	3
CO5	1	1	1	1	2	1	1

Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated – 2

♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:

Dr. K. Latha

Forwarded By

Dr. K. Latha

**HOD'S Signature
& Name
Dr.K.Latha**

10% replaced

NEW

**I M.A. TAMIL
SEMESTER -II**

For those who joined in 2019 onwards

PROGRAMME CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGORY	HRS/ WEEK	CREDITS
PATA	19PG2T6	பக்தி இலக்கியம்	முதன்மைப் பாடம்	6	4

பாடத்திட்ட விரிவாக்கம் :

பக்தி இலக்கிய வகைமைகள், இறைக் கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றை அறிந்து சமய நல்லிணக்கத்தைவளர்த்துக் கொள்வதுடன், சமயம் சார்ந்த தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்வர்.

இலக்கு :

சமயம் சார்ந்த தமிழ் இலக்கியங்களை வரலாற்றுப் பின்னணியோடு அறிந்துகொண்டு இறைக்கோட்பாடுகளை அடையாளம் காண்பர்.

மணிநேரம்

கூறு 1: பக்தி இலக்கியத்தின் வரலாறு - பின்னணி

[18 HRS]

சைவம் - வைணவம் -சமணம்- பௌத்தம் - கிறித்தவம் - இஸ்லாம்.

கூறு 2: சைவம்

[18 HRS]

1. சம்பந்தர் - திருமுதுகுன்றம் (1 - 10 பாடல்கள்)

(வண்ணமாமலர் கொண்டு எனத் தொடங்கும் பாடல்)

2. நாவுக்கரசர் - திருமணஞ்சேரி (1 - 10 பாடல்கள்)

(பட்டநெற்றியர் பாய்புலித் தோலினர் எனத் தொடங்கும் பாடல்)

3. சுந்தரர் - திருக்கழுமலம் (1 - 10 பாடல்கள்)

(சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்து)

4. மாணிக்கவாசகர் - திருச்சதகம் - அறிவுறுத்தல் (1 - 10 பாடல்கள்)

(நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடித்து)

5. திருமூலர் - செல்வ நிலையாமை (10 பாடல்கள்),

கூறு 3: வைணவம்

[18HRS]

- 1 நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி (1-5) 50 - பாடல்கள்
2. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி (1 - 5) (முதல் 50 பாடல்கள்)
3. திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல் (3775 - 3835 பாடல்கள்)

கூறு 4: பல் சமய பக்தி நெறி

[18 HRS]

1. திருநூற்றந்தாதி - (முழுவதும்)
2. புத்த தோத்திரப் பாடல்கள் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள்)
3. சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனை - (பாடல் 144, 145, 147, 148, 149, 156, 170, 171, 177, 178).
4. கிஸ்ஸா இலக்கியம் - ஈசுபு நபி கிஸ்ஸா

பார் கொண்ட நடையில், வன்பெறு நெருப்பினை, கானலிடை நீரும் ஒரு கட்டையில் கள்வனும், காற்றொளிகொள் உணர்வினோர்)

கூறு 5: பொதுநெறி (தனிப்பயில்வு)

[18 HRS]

1. திருவருட்பா - (இராமலிங்க வள்ளலார்)
(தெய்வமணிமாலை 12,13,14,15 பாடல்கள்)
2. செவியறிவுறுத்தல் (1-9)
3. தாயுமானவர் - பராபரக் கண்ணி -(தோந்தெடுக்கப்பட்ட 20 கண்ணிகள்)
(ஆனந்த இயல்பு - 1-10, பொளியல்பு 1-10)
4. சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை (20 பாடல்கள்) (78-97)

பாடநூல்கள் (Text Books)

1. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதிகளின் நகல் கோப்பு.

பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. துரை ராசாராம் (தெளி.உ.), நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் (தொகுதி 3)
முல்லை நிலையம், சென்னை முதல் பதிப்பு - 2000.
2. சி.பாலசுப்பிரமணியம். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், ராயப்பேட்டை,
சென்னை- 14 முதற்பதிப்பு, 2009, இரண்டாம் பதிப்பு - 2016.
3. அரு.ராமநாதன் (ப.ஆ.), சித்தர் பாடல்கள் ,பிரேமா பதிப்பகம், சென்னை
முதல்பதிப்பு- 1959.

4. மாயூரம் முன்சீப் வேதநாயகம்பிள்ளை, சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள், முல்லை நிலையம், சென்னை முதல் பதிப்பு - 2003.
5. மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, பௌத்தமும் தமிழும், மீனாகோபால் பதிப்பகம், சென்னை, முதல் பதிப்பு, 2002.

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
கூறு-1 பக்தி இலக்கியத்தின் வரலாறு				
1.1	சைவம் - வைணவம்	4	Chalk & Talk	Black Board
1.2	சமணம் - பௌத்தம்	4	Lecture	Black Board
1.3	கிறித்தவம்	3	Chalk & Talk	Black Board
1.4	இஸ்லாம்	3	Lecture	
1.5	சைவம் - வைணவம்	4	Chalk & Talk	Black Board
கூறு- 2 சைவம்				
2.1	திருஞானசம்பந்தர்- திருமுதுகுன்றம் (1-10 பாடல்கள்)	3	Chalk & Talk	Black Board
2.2	திருநாவுக்கரசர் (திருமணஞ்சேரி (1-10 பாடல்கள்)	3	Lecture & Discussion	Black Board
2.3	சுந்தரர் - திருக்கழுமலம் (1-10 பாடல்கள்)	3	Chalk & Talk	Black Board
2.4	மாணிக்கவாசகர் - திருச்சதகம் (1-10 பாடல்கள்)	3	Lecture	BlackBoard
2.5	திருமூலர் - செல்வ நிலையாமை (10 பாடல்கள்)	6	Chalk & Talk	BlackBoard
கூறு -3 வைணவம்				
3.1	நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி (முழுவதும்)	6	Lecture	Black Board
3.2	ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி (முதல் 50 பாடல்கள்)	6	Lecture & Discussion	Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
3.3	திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல்(10 பாடல்கள்)	6	Lecture	Black Board
கூறு- 4 பல்சமய பக்திநெறி				
4.1	திருநாற்றந்தாதி (முழுவதும்)	4	Lecture	Black Board
4.2	புத்தர் தோத்திரப் பாடல்கள்	4	Lecture	Black Board
4.3	சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள்	4	Lecture	Black Board
4.4	கிஸ்ஸா இலக்கியம்	3	Lecture	Group Activities
4.5	மருத்துவம் குறித்த செய்திகள்	3	Lecture	Black Board
கூறு- 5 சமயப் பொதுநெறி				
5.1	திருவருட்பா	4	Lecture	Black Board
5.2	இராமலிங்க வள்ளலார் - செவியறிவுறுத்தல்	6	Discussion	Group Activities
5.3	தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி ஆனந்த இயல்பு, பொருளியல்பு	4	Discussion	Black Board
5.4	சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை	4	Lecture	Group Activities

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %
K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

• **PG CIA Components**

				Nos	
C1	-	Test (CIA 1)	1	-	10 Mks
C2	-	Test (CIA 2)	1	-	10 Mks
C3	-	Assignment	2 *	-	5 Mks
C4	-	Open Book Test/PPT	2 *	-	5 Mks
C5	-	Seminar	1	-	5 Mks
C6	-	Attendance		-	5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	பக்தி இலக்கியங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வர்	K2	PSO2
CO 2	சைவ இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி நிலையைப் புரிந்து கொள்வர்	K2, K3	PSO1
CO 3	வைணவ இலக்கியங்களின் பங்களிப்பை அறிந்து கொள்வர்.	K2, K4	PSO5
CO 4	பல் சமயநெறியை இனம் காண்பர்.	K2, K3 & K4	PSO4
CO 5	சமயப் பொதுநெறியினை அறிந்து கொள்வர்.	K3& K5	PSO3

Mapping COs Consistency with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	1	3	1	1	1	1	1
CO2	3	1	1	1	1	1	1
CO3	1	1	1	1	3	1	1
CO4	1	1	1	2	1	1	1
CO5	1	1	3	1	1	1	1

Mapping of COs with POs

CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	1	1	1	1	1	1
CO2	1	3	1	1	1	1	1
CO3	1	1	2	1	1	1	1
CO4	1	1	1	1	1	1	3
CO5	1	1	1	1	2	1	1

Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated – 2

♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:

LOT - WRITING

Forwarded By

[Signature]

HOD'S Signature

&

Name Dr.K.Latha

10% INTRODUCED

OLD

II M.A.TAMIL
SEMESTER – III

For those who joined in 2020 onwards

PROGRAM ME CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGO RY	HRS/ WEEK	CREDI TS
PATA	19PG3T11	மொழிபெயர்ப்பியல்	முதன்மைப் பாடம்	6	4

பாடத்திட்டம் விரிவாக்கம்

மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள்,கோட்பாடுகள் மற்றும் அதன் தேவையைஅறிந்து

மொழிபெயர்க்க முனைதல். பிறமொழி இலக்கியம் குறித்தஅறிவைப் பெறுதல்

இலக்கு

மொழிபெயர்க்கவும் மொழிபெயர்ப்பை மதிப்பிடஅறிவர்

மணிநேரம்

[18HRS]

கூறு 1: மொழிபெயர்ப்பு குறித்த அறிமுகம்

மொழிபெயர்ப்பு - விளக்கம் - மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம் மொழிபெயர்ப்பின் முறை - மொழிபெயர்ப்பின் பயன் - மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் - மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்.

கூறு 2: தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு

[18HRS]

தொன்மைக் காலம் - இடைக்காலம் - சமணம் - பௌத்தம் - இராமாயணம் - மகாபாரதம் - புராணங்கள் பிறமொழிபெயர்ப்புகள் - அண்மைக்கால மொழிபெயர்ப்புகள் - தற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி - இதழ்கள் - நிறுவனங்கள்.

கூறு 3 :மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்

[18HRS]

நைடா - சூசன் பாசுனெட்,லெபிவெரேஆகியோரின் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்துதல் - உருவஒத்திசைவுமுறை - இணைநிலைகாணல்

கொள்கை - சமூகமொழியியல் அணுகுமுறை - தொடர்பாடல் அணுகுமுறை
 - பொருள்கோள் அணுகுமுறை - மொழியியல் அணுகுமுறை -
 இலக்கியஅணுகுமுறை - பண்பாட்டுஅணுகுமுறை.

கூறு 4: மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்

[18HRS]

சொல் நிலையிலானசிக்கல்கள் - தொடர்நிலையிலானசிக்கல்கள் இலக்கண அமைப்புசார்ந்தசிக்கல்கள் - பழமொழிகள்,விடுகதைகள்,மரபுத்தொடர்களை மொழிபெயர்ப்பதில் சிக்கல்கள் - பண்பாட்டுச் சிக்கல்கள் - ஆங்கிலம் - தமிழ் மொழிகளுக்கிடையிலான இலக்கணஅமைப்புச் சார்ந்தவேறுபாடுகள் அதனால் நேரும் சிக்கல்கள்.

கூறு 5: மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு)

[18HRS]

பாடநூல் : (TEXT BOOK)

ந. முருகேசபாண்டியன்,மொழிபெயர்ப்பியல்,நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்,சென்னை, 2016.

பார்வை நூல்கள் : (REFERENCE BOOKS)

1. ச. சிவகாமி,மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ்,உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம்,சென்னை, 2004.
2. க. பூரணச்சந்திரன்,நவீனமொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள்,அகரம் பதிப்பகம்,சென்னை, 2003.
3. சண்முகவேலாயுதம்,மொழிபெயர்ப்பியல்,உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம்,சென்னை, 2016.
4. மு. வளர்மதி,மொழிபெயர்ப்புக் கலை,திருமகள் நிலையம்,சென்னை, 2008.
5. சிவசண்முகம்,தயாளன்,மொழிபெயர்ப்பியல்,அன்னம் வெளியீடு,சிவகங்கை, 1994.
6. சேதுமணிமணியன்,மொழிபெயர்ப்பியல் - கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்,செண்பகம் வெளியீடு,மதுரை, 2001.

WEB REFERENCES (OPTIONAL)

- 1.www.tamilvu.org
2. www.eluthu.com
- 3.www.shodhganga.com

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
சூறு 1 மொழிபெயர்ப்புகுறித்த அறிமுகம்				
1.1	மொழிபெயர்ப்பு - விளக்கம்	1	Lecture	Black Board
1.2	மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம்	2	Lecture	Video
1.3	மொழிபெயர்ப்பின் முறை	2	Lecture	Video
1.4	மொழிபெயர்ப்பின் பயன்	4	Lecture	Black Board
1.5	மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள்	4	Lecture	Black Board
1.6	மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்	5	Lecture	Black Board
சூறு 2 தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு				
2.1	தொன்மைக் காலம்	1	Lecture	Black Board
2.2	இடைக்காலம்	2	Chalk & Talk	Black Board
2.3	சுமணம், பௌத்தம்	4	Lecture	Black Board
2.4	இதிகாசங்கள்	4	Lecture	Black Board
2.5	புராணங்கள் பிற மொழிபெயர்ப்புகள்	2	Lecture	Black Board
2.6	அண்மைக்கால மொழிபெயர்ப்புகளும் கல்வியும்	3	Lecture	Black Board
2.7	இதழ்கள் - நிறுவனங்கள்	2	Lecture	Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
கூறு 3 மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்				
3.1	நைடா - குசன் பாகனெட், லெபிவெரேகோட்பாடுகள்	2	Lecture	Black Board
3.2	உருவஒத்திசைவுமுறை	2	Chalk & Talk	Black Board
3.3	இணைநிலைகாணல் கொள்கை	2	Lecture	Black Board
3.4	சமூகமொழியியல் அணுகுமுறை	2	Lecture	Black Board
3.5	தொடர்பாடல் அணுகுமுறை	2	Lecture	Black Board
3.6	பொருள்கோள் அணுகுமுறை	2	Lecture	Black Board
3.7	மொழியியல் அணுகுமுறை	1	Lecture	Black Board
3.8	இலக்கியஅணுகுமுறை - பண்பாட்டுஅணுகுமுறை	3	Lecture Chalk & Talk	Black Board
கூறு 4 மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்				
4.1	சொல் நிலையிலானசிக்கல்கள்	2	Lecture	Black Board
4.2	இலக்கணஅமைப்புசார்ந்தசிக்கல்கள்	1	Lecture	Black Board
4.3	பழமொழிகள்	1	Lecture	Black Board
4.4	விடுகதைகள்	2	Lecture	Black Board
4.5	மரபுத்தொடர்களைமொழிபெயர்ப்பதில்	1	Lecture	Black

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
	சிக்கல்கள்			Board
4.6	பண்பாட்டுச் சிக்கல்கள்	3	Lecture	Black Board
4.7	ஆங்கிலம் - தமிழ் மொழிகளுக்கிடையிலான இலக்கண அமைப்புச் சார்ந்த வேறுபாடுகள்	3	Lecture	Black Board
4.8	மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்	2	DISCUSSION	Black Board
4.9	ஒலிபெயர்ப்பில் நேரும் சிக்கல்கள்.	3	Lecture	Black Board
கூறு 5 மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (ஆங்கிலத்திலிருந்துதமிழுக்கு)				
5.1	இலக்கியஉலகில் மொழிபெயர்ப்பு இடம்	1	Lecture	Black Board
5.2	பத்திரிகைச் செய்திகளைமொழிபெயர்ப்புசெய்யும் பயிற்சிகொடுத்தல்	3	Lecture	Black Board
5.3	ஆங்கிலப் பத்திகளைமொழிபெயர்ப்புசெய்யும் பயிற்சிகொடுத்தல்	2	Lecture	Black Board
5.4	தமிழ் - ஆங்கிலமொழிபெயர்ப்புகளைஒப்புநோக்கி இனங்காணல்	4	Chalk & Talk	Black Board
5.5	கவிதைமொழிபெயர்ப்புகளைவாசிக்கச் செய்தல்	4	Lecture	Black Board
5.6	சிறுகதைகளைமொழிபெயர்க்கச் செய்தல்	4	Lecture	Black Board

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %
K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

- PG CIA Components**

				Nos				
C1	-	Test (CIA 1)	1	-	10 Mks			
C2	-	Test (CIA 2)	1	-	10 Mks			
C3	-	Assignment	2 *	-	5 Mks			
C4	-	Open Book Test/PPT	2 *	-	5 Mks			
C5	-	Seminar	1	-	5 Mks			
C6	-	Attendance		-	5 Mks			

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	மொழிபெயர்ப்புக் குறித்த அறிமுகம் பெறுவர்.	K2	PSO3 & PSO6
CO 2	காலந்தோறும் மொழிபெயர்ப்பு வரலாற்றினை அறிவர்.	K2, K3	PSO6 & PSO7
CO 3	மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளை இனம் காண்பர்.	K4, K5	PSO6 & PSO7
CO 4	மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்களை அறிவர்.	K2, K3, K4	PSO6
CO 5	மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி பெறுவர்.	K2, K4, K5	PSO3 & PSO7

Mapping of COs with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	2	1	3	1	1	3	1
CO2	1	1	3	1	1	3	3
CO3	1	1	1	1	1	3	3
CO4	1	1	1	1	1	3	1
CO5	1	2	3	1	1	3	3

Mapping of COs with POs

CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	2	3	3	1	1	3	2
CO2	1	1	1	1	1	3	2
CO3	1	1	1	1	1	3	2
CO4	1	1	1	1	1	3	2
CO5	1	2	3	1	1	3	2

Note: ♦ Strongly Correlated – **3** ♦ Moderately Correlated – **2**

♦ Weakly Correlated -**1**

COURSE DESIGNER:



Forwarded By



HOD'S Signature

& Name

Dr. K.Latha

10% INTRODUCED

NEW

**II M.A.TAMIL
SEMESTER -III**

For those who joined in 2020 onwards

PROGRAM ME CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGO RY	HRS/ WEEK	CREDI TS
PATA	19PG3T11	மொழிபெயர்ப்பியல்	முதன்மைப் பாடம்	6	5

பாடத்திட்டம் விரிவாக்கம்

மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள்,கோட்பாடுகள் மற்றும் அதன் தேவையை அறிந்து மொழிபெயர்க்க முனைதல். பிறமொழி இலக்கியம் குறித்த அறிவைப் பெறுதல்

இலக்கு

மொழிபெயர்க்கவும் மொழிபெயர்ப்பை மதிப்பிட அறிவர்

மணிநேரம்

கூறு 1: மொழிபெயர்ப்பு குறித்த அறிமுகம்

[18HRS]

மொழிபெயர்ப்பு - விளக்கம் - மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம் மொழிபெயர்ப்பின் முறை - மொழிபெயர்ப்பின் பயன் - மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் - மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்.

கூறு 2: தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு

[18HRS]

தொன்மைக் காலம் - இடைக்காலம் - சமணம் - பௌத்தம் - இராமாயணம் - மகாபாரதம் - புராணங்கள் பிற மொழிபெயர்ப்புகள் - அண்மைக்கால மொழிபெயர்ப்புகள் - தற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி - இதழ்கள் - நிறுவனங்கள்.

கூறு 3: மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்

[18HRS]

நைடா - சூசன் பாசுனெட், லெபிவெரே ஆகியோரின் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்துதல் - உருவ, ஒத்திசைவுமுறை - இணைநிலை காணல் கொள்கை - சமூகமொழியியல் அணுகுமுறை - தொடர்பாடல் அணுகுமுறை

- பொருள்கோள் அணுகுமுறை - மொழியியல் அணுகுமுறை - இலக்கிய அணுகுமுறை - பண்பாட்டு அணுகுமுறை.

கூறு 4: மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்

[18HRS]

சொல் நிலையிலான சிக்கல்கள் - தொடர்நிலையிலான சிக்கல்கள் இலக்கண அமைப்பு சார்ந்த சிக்கல்கள் - பழமொழிகள், விடுகதைகள், மரபுத்தொடர்களை மொழிபெயர்ப்பதில் சிக்கல்கள் - பண்பாட்டுச் சிக்கல்கள் - ஆங்கிலம் - தமிழ் மொழிகளுக்கிடையிலான இலக்கண அமைப்புச் சார்ந்த வேறுபாடுகள் அதனால் நேரும் சிக்கல்கள்.

கூறு 5 : மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு)

[18HRS]

சங்க இலக்கியக் கவிதைகள், சிறுகதைகள், புதுக்கவிதைகள்

பாடநூல் : (TEXT BOOK)

1. ந. முருகேசபாண்டியன், மொழிபெயர்ப்பியல், நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை, 2016.

பார்வை நூல்கள் : (REFERENCE BOOKS)

7. ச. சிவகாமி, மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004.
8. க. பூரணச்சந்திரன், நவீன மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், அகரம் பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
9. சண்முகவேலாயுதம், மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2016.
10. மு. வளர்மதி, மொழிபெயர்ப்புக் கலை, திருமகள் நிலையம், சென்னை, 2008.
11. சிவசண்முகம், தயாளன், மொழிபெயர்ப்பியல், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1994.
12. சேதுமணிமணியன், மொழிபெயர்ப்பியல் - கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை, 2001.

WEB REFERENCES (OPTIONAL)

1. www.tamilvu.org
2. www.eluthu.com
3. www.shodhganga.com

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
சுறு 1 மொழிபெயர்ப்புகுறித்தஅறிமுகம்				
1.1	மொழிபெயர்ப்பு - விளக்கம்	1	Lecture	Black Board
1.2	மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம்	2	Lecture	Video
1.3	மொழிபெயர்ப்பின் முறை	2	Lecture	Video
1.4	மொழிபெயர்ப்பின் பயன்	4	Lecture	Black Board
1.5	மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள்	4	Lecture	Black Board
1.6	மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்	5	Lecture	Black Board
சுறு 2 தமிழில் மொழிபெயர்ப்புவரலாறு				
2.1	தொன்மைக் காலம்	1	Lecture	Black Board
2.2	இடைக்காலம்	2	Chalk & Talk	Black Board
2.3	சுமணம்,பௌத்தம்	4	Lecture	Black Board
2.4	இதிகாசங்கள்	4	Lecture	Black Board
2.5	புராணங்கள் பிற மொழிபெயர்ப்புகள்	2	Lecture	Black Board
2.6	அண்மைக்கால மொழிபெயர்ப்புகளும் கல்வியும்	3	Lecture	Black Board
2.7	இதழ்கள் - நிறுவனங்கள்	2	Lecture	Black Board
சுறு3 மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்				
3.1	நைடா - சூசன் பாகனெட், லெபிவெரே கோட்பாடுகள்	2	Lecture	Black Board
3.2	உருவ, ஒத்திசைவுமுறை	2	Chalk & Talk	Black Board
3.3	இணைநிலை காணல் கொள்கை	2	Lecture	Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
3.4	சமூக மொழியியல் அணுகுமுறை	2	Lecture	Black Board
3.5	தொடர்பாடல் அணுகுமுறை	2	Lecture	Black Board
3.6	பொருள்கோள் அணுகுமுறை	2	Lecture	Black Board
3.7	மொழியியல் அணுகுமுறை	1	Lecture	Black Board
3.8	இலக்கிய அணுகுமுறை - பண்பாட்டு அணுகுமுறை	3	Lecture Chalk & Talk	Black Board
கூறு 4 மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்				
4.1	சொல் நிலையிலான சிக்கல்கள்	2	Lecture	Black Board
4.2	இலக்கண அமைப்பு சார்ந்த சிக்கல்கள்	1	Lecture	Black Board
4.3	பழமொழிகள்	1	Lecture	Black Board
4.4	விடுகதைகள்	2	Lecture	Black Board
4.5	மரபுத்தொடர்களை மொழிபெயர்ப்பதில் சிக்கல்கள்	1	Lecture	Black Board
4.6	பண்பாட்டுச் சிக்கல்கள்	3	Lecture	Black Board
4.7	ஆங்கிலம் - தமிழ் மொழிகளுக்கிடையிலான இலக்கண அமைப்புச் சார்ந்த வேறுபாடுகள்	3	Lecture	Black Board
4.8	மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்	2	DISCUSSION	Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
4.9	ஒலிபெயர்ப்பில் நேரும் சிக்கல்கள்.	3	Lecture	Black Board
கூறு 5 மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (ஆங்கிலத்திலிருந்துதமிழுக்கு)				
5.1	இலக்கியஉலகில் மொழிபெயர்ப்பு இடம்	1	Lecture	Black Board
5.2	பத்திரிகைச் செய்திகளை மொழிபெயர்ப்புசெய்யும் பயிற்சி கொடுத்தல்	3	Lecture	Black Board
5.3	ஆங்கிலப் பத்திகளை மொழிபெயர்ப்புசெய்யும் பயிற்சி கொடுத்தல்	2	Lecture	Black Board
5.4	தமிழ் - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளை ஒப்புநோக்கி இனங்காணல்	4	Chalk & Talk	Black Board
5.5	கவிதை மொழிபெயர்ப்புகளை வாசிக்கச் செய்தல்	4	Lecture	Black Board
5.6	சிறுகதைகளை மொழிபெயர்க்கச் செய்தல்	4	Lecture	Black Board

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %
K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %

Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

- PG CIA Components**

Nos					
C1	-	Test (CIA 1)	1	-	10 Mks
C2	-	Test (CIA 2)	1	-	10 Mks
C3	-	Assignment	2 *	-	5 Mks
C4	-	Open Book Test/PPT	2 *	-	5 Mks
C5	-	Seminar	1	-	5 Mks
C6	-	Attendance		-	5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	மொழிபெயர்ப்புக் குறித்த அறிமுகம் பெறுவர்.	K2	PSO3 & PSO6
CO 2	காலந்தோறும் மொழிபெயர்ப்பு வரலாற்றினை அறிவர்.	K2, K3	PSO6 & PSO7
CO 3	மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளை இனம் காண்பர்.	K4, K5	PSO6 & PSO7
CO 4	மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்களை அறிவர்.	K2, K3, K4	PSO6
CO 5	மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி பெறுவர்.	K2, K4, K5	PSO3 & PSO7

Mapping of COs with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	2	1	3	1	1	3	1
CO2	1	1	3	1	1	3	3
CO3	1	1	1	1	1	3	3
CO4	1	1	1	1	1	3	1
CO5	1	2	3	1	1	3	3

Mapping of COs with POs

CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	2	3	3	1	1	3	2
CO2	1	1	1	1	1	3	2
CO3	1	1	1	1	1	3	2
CO4	1	1	1	1	1	3	2
CO5	1	2	3	1	1	3	2

2

Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated –

♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:



Forwarded By



HOD'S Signature

& Name

Dr. K.Latha

10% Replaced

OLD

II M.A. Tamil
SEMESTER –III

For those who joined in 2019 onwards

PROGRAMM E CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGORY	HRS/ WEEK	CREDITS
PATA	19PG3T1 2	நாடக இலக்கியமும் நடிப்புக் கலையும்	முதன்மைப் பாடம்	6	5

பாடத்திட்ட விரிவாக்கம்

நாடக இலக்கியங்களின் வகைகளை அறிதல். நடிப்பு நுணுக்கங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுதல்.

இலக்கு

ஒப்பனை, நடிப்பு இவற்றை முறையாக அறிந்து நடிக்கும் திறன் பெறுதல்.

மணி நேரம்

கூறு 1: :நாடக வரலாறும் தொடக்க கால நாடகங்களும்

(18 HRS.)

நாடக இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்

1. பவளக்கொடி சரித்திரம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
2. இல்லறமும் துறவறமும் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
3. கலாவதி - வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரியார்

கூறு 2: வரலாற்று நாடகமும் சமூக நாடகங்களும்

(18 HRS.)

1. கரிகால்வளவன் - வி. நரசிம்மன்
2. உண்மையே உன் விலை என்ன - சோ. இராமசாமி
3. கிராமராஜ்யம் - கோமல். சுவாமிநாதன்
4. கூடு தேடும் பறவைகள் - டாக்டர் சிவக்கண்ணன்
(கூடு தேடும் பறவைகள் தொகுப்பிலுள்ள இந்நாடகம் மட்டும்)
5. பூதக்கண்ணாடி - வேலு. சரவணன்
(மாலுமி என்னும் தொகுப்பிலுள்ள இந்நாடகம் மட்டும்) (சிறார் நாடகம்)

கூறு 3: நவீன நாடகங்களும் ஒப்பனை முறைகளும்**(18 HRS.)**

1. குறிஞ்சிப்பாட்டு - இன்குலாப்
2. வலி அறுப்பு - மு. இராமசாமி
3. கந்தன் X வள்ளி - கே.ஏ. குணசேகரன்
(தொடு தொகுப்பிலுள்ள இந்நாடகம் மட்டும்)
(தொலைக்காட்சி நாடகம்)
4. அன்னிமிஞ்லி - முனைவர்புலவர் கோடப்பிள்ளை
(வான்வழி நாடகங்கள் என்னும் தொகுப்பிலுள்ள இந்நாடகம் மட்டும்)

5. ஒப்பனை**கூறு 4: நிகழ்கலைக் கூறுகள்****(18 HRS.)**

1. நடிப்புமேடை அமைப்பும்
2. உடல் உறுப்புகளின் பயன்பாடு
3. ஒலி, ஒளி அமைப்பு

கூறு 5: நாடகம் எழுதுதலும் நடித்தலும்(தனிப்பயில்வு)**(18 HRS.)**

1. காட்சி பின்னணிகளோடு நடித்தல்.
2. ஒப்பனைப் பயிற்சி (குழுவாக, தனியாக).
3. ஒப்பனைக் கோலத்தில் சில அபிநயங்களோடு அசையாது நிற்கும் பயிற்சி.
4. நவரசம் செய்து காட்டல்.
5. சிறுசிறு நாடகங்களை மாணவியரே எழுதி நடித்தல்.
6. நாடக ஆக்கம் - கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பில் நாடகம் ஒன்றை எழுதுதல்.

பாடநூல்: (TEXT BOOK)

1. சக்திப்பெருமாள், சரோஜா.வே., அரங்கவியல், காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர், முதல் பதிப்பு, 1998.

பார்வை நூல்கள் : (REFERENCES)

1. கு.சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, தமிழ் நாடக வரலாறு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
2. பம்மல் சம்பந்த முதலியார், நடிப்புக் கலையில் தேர்ச்சி பெறுவது எப்படி?, பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம்,
சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1936.
3. சக்திப்பெருமாள், அரங்கக் கலை, வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம், திருமகள் நிலையம்,
சென்னை,முதற்பதிப்பு, 1984.
4. குணசேகரன்,கே.ஏ., நாடக அரங்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை,
முதல் பதிப்பு, 2013.
5. பழனி அரங்கசாமி, தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், லாலி மின் அச்சகம், தஞ்சாவூர்,
முதற்பதிப்பு, 1989.

WEB REFERENCES (OPTIONAL)

1. www.projectmadurai.org
2. www.kalachuvadu.com
3. www.eluthu.com

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
கூறு 1 நாடக வரலாறும் தொடக்க கால நாடகங்களும்				
1.1	நாடகம் - சொற்பொருள் விளக்கம், நாடக வரலாறு குறித்த விளக்கம்	3	Lecture	Black Board
1.2	தொடக்க கால நாடகங்கள், நாடக ஆசிரியர்கள், அதன் போக்கு, இன்றைய போக்கு குறித்த விளக்கம்.	2	Chalk & Talk	Text Book
1.3	சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடக உலகிற்கு ஆற்றிய தொண்டு, அவரது நாடகங்கள் - விளக்கம்	2	Lecture	Text Book
1.4	பவளக்கொடி - நாடகக் கருத்து	2	DISCUSSION	
1.5	பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடக உலகிற்கு ஆற்றிய தொண்டு, அவரது நாடகங்கள் - விளக்கம்	2	Lecture	Black Board
1.6	இல்லறமும் துறவறமும் - நாடகக் கருத்து	2	Lecture	Black Board
1.7	வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் நாடக உலகிற்கு ஆற்றிய தொண்டு, அவரது நாடகங்கள் - விளக்கம்	3	Lecture	Text Book
1.8	கலாவதி - நாடகக் கருத்து	2	DISCUSSION	
கூறு 2 வரலாற்று நாடகமும் சமூக நாடகங்களும்				
2.1	வரலாற்று நாடகம் குறித்த விளக்கம்	3	Lecture	Text Book

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
2.2	சமூக நாடகம் குறித்த விளக்கம்	2	Chalk & Talk	Text Book
2.3	நாடக உலகில் வி. நரசிம்மன் நாடகங்கள் பெறுமிடம்	2	Lecture	Text Book
2.4	உண்மையே உன் விலை என்ன?	2	Lecture	PPT
2.5	கூடு தேடும் பறவைகள்	2	Lecture	Text Book
2.6	பூதக்கண்ணாடி	2	Lecture & Discussion	PPT
2.7	நாடக உலகில் 'வேலு சரவணன்' நாடகங்கள் - விளக்கம்	2	Lecture	PPT
2.8	கிராம ராஜ்யம்	3	Lecture	PPT
கூறு 3 நவீன நாடகங்களும் ஒப்பனை முறைகளும்				
3.1	நவீன நாடகம் குறித்து விளக்குதல்	3	Lecture	Text Book
3.2	நாடகம் - நவீன நாடகம் வேறுபாடுகள் குறித்து விளக்கம்	3	Chalk & Talk	PPT
3.3	இன்குலாப் நாடகங்கள் விளக்கம்	1	Chalk & Talk	PPT
3.4	குறிஞ்சிப்பாட்டு நாடகம்	3	Lecture	Text Book
3.5	மு. இராசாமி நாடகங்கள் பற்றி விவரித்தல்	2	Lecture	PPT
3.6	வலி அறுப்பு	2	Discussion	PPT
3.7	கே. ஏ குணசேகரன் நாடகங்கள் பற்றி விவரித்தல்	2	Discussion	PPT
3.8	கந்தன் X வள்ளி	2	Lecture	Black Board
கூறு 4 நிகழ்கலைக் கூறுகள்				
4.1	'நடிப்பு' விளக்கம்	3	Lecture	Text Book
4.2	நடிப்பிற்கும் மேடைக்குமான தொடர்பு	3	Chalk & Talk	Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
4.3	மேடை அமைப்பு குறித்த விளக்கம்	2	Lecture	PPT
4.4	உடல் அசைவு – மெய்ப்பாடு – தொடர்பு	2	Lecture	PPT
4.5	ஒலி – ஒளி முக்கியத்துவம் குறித்து விளக்குதல்	3	Lecture	Text Book
4.6	மாணவியரை நடிக்க வைத்தல்	3	Lecture	PPT
4.7	நாடகக் காட்சிகளைக் காட்சிப்படுத்துதல்	2	Lecture	PPT
சுறு 5 நாடகம் எழுதுதலும் நடித்தலும்				
5.1	நாடகம் எழுதப் பயிற்சி கொடுத்தல்	3	Lecture	Text Book
5.2	நடிப்புப் பயிற்சி	3	Lecture & Talk	Black Board
5.3	ஒப்பனைப் பயிற்சி	3	Lecture	Text Book
5.4	ஒப்பனைக் கோலத்தில் அபிநயங்களோடு பயிற்சி	3	Lecture	PPT
5.5	நவரசம் செய்து காட்டல்	3	Lecture	PPT
5.6	நாடக ஆக்கப்பயிற்சி கொடுத்தல்	3	Talk	Black Board

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %

K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

• PG CIA Components

			Nos		
C1	-	Test (CIA 1)	1	-	10 Mks
C2	-	Test (CIA 2)	1	-	10 Mks
C3	-	Assignment	2 *	-	5 Mks
C4	-	Open Book Test/PPT	2 *	-	5 Mks
C5	-	Seminar	1	-	5 Mks
C6	-	Attendance		-	5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	நாடகவரலாறுமற்றும் தொடக்ககாலநாடகங்களை அறிந்துகொள்வர்.	K2, K3	PSO2& PSO5
CO 2	சமூகநாடகங்கள் வழி விழிப்புணர்வுபெறுவர்.	K3, K5	PSO5& PSO6
CO 3	நவீனநாடகநோக்கினையும் போக்கினையும் ஆய்வுசெய்வர்.	K2, K4	PSO2& PSO3
CO 4	நிகழ்கலைக் கூறுகளை இனம் காண்பர்.	K3, K4	PSO2
CO 5	படைப்பாக்கத் திறன் பெறுவர்.	K2, K5	PSO2& PSO3

Mapping COs Consistency with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	2	3	1	1	3	1	3
CO2	1	1	1	1	3	2	1
CO3	1	3	3	1	3	2	1
CO4	1	2	1	1	1	1	1
CO5	1	2	2	1	1	1	2

Mapping of COs with Pos

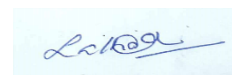
CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
C01	2	1	1	1	3	1	2
C02	3	2	1	1	3	1	1
C03	3	2	1	1	3	1	1
C04	2	1	1	1	3	1	1
C05	2	1	1	2	3	1	1

Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated – 2

♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:

G. Ravathi **Forwarded By**



HOD'S Signature

& Name

Dr. K.Latha

10% replaced

New

**II M.A. Tamil
SEMESTER –III**

For those who joined in 2019 onwards

PROGRAMME CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGORY	HRS/ WEEK	CREDITS
PATA	19PG3T12	நாடக இலக்கியமும் நடிப்புக் கலையும்	முதன்மைப்பாடம்	6	5

பாடத்திட்ட விரிவாக்கம்:

நாடக இலக்கியங்களின் வகைகளை அறிதல். நடிப்பு நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்ளுதல்.

இலக்கு :

ஒப்பனை, நடிப்பு இவற்றை முறையாக அறிந்து நடிக்கும் திறன் பெறுதல்.

மணி நேரம்

கூறு 1: நாடக வரலாறும் தொடக்க கால நாடகங்களும்

[18HRS]

- நாடக இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்
1. பவளக்கொடி சரித்திரம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
 2. இல்லறமும் துறவறமும் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
 3. கலாவதி - வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரியார்

கூறு 2: வரலாற்று நாடகமும் சமூக நாடகங்களும்

[18HRS]

1. கரிகால்வளவன் - வி. நரசிம்மன்
2. உண்மையே உன் விலை என்ன - சோ. இராமசாமி
3. கிராமராஜ்யம் - கோமல். சுவாமிநாதன்
4. கூடு தேடும் பறவைகள் - டாக்டர் சிவக்கண்ணன்
(கூடு தேடும் பறவைகள் தொகுப்பிலுள்ள இந்நாடகம் மட்டும்)
5. பூதக்கண்ணாடி - வேலு. சரவணன்
(மாலுமி என்னும் தொகுப்பிலுள்ள இந்நாடகம் மட்டும்) (சிறார் நாடகம்)

கூறு 3: நவீன நாடகங்கள்**[18HRS]**

1. குறிஞ்சிப்பாட்டு - இன்குலாப்
2. வலி அறுப்பு - மு. இராமசாமி
3. கந்தன் X வள்ளி - கே.ஏ. குணசேகரன்
(தொடு தொகுப்பிலுள்ள இந்நாடகம் மட்டும்)
(தொலைக்காட்சி நாடகம்)
4. அன்னிமிஞ்லி - முனைவர் புலவர் கோடப்பிள்ளை
(வான்வழி நாடகங்கள் என்னும் தொகுப்பிலுள்ள இந்நாடகம் மட்டும்)

கூறு 4: நிகழ்கலைக் கூறுகள்**[18HRS]**

1. நடிப்பும்மேடை அமைப்பும்
2. உடல் உறுப்புகளின் பயன்பாடு
3. ஒலி, ஒளி அமைப்பு

கூறு 5: ஒப்பனை முறைகளும் நாடகம் எழுதுதலும் நடித்தலும்**[18HRS]**

1. காட்சி பின்னணிகளோடு நடித்தல்.
2. ஒப்பனை
3. ஒப்பனைப் பயிற்சி (குழுவாக, தனியாக).
4. ஒப்பனைக் கோலத்தில் சில அபிநயங்களோடு அசையாது நிற்கும் பயிற்சி.
5. நவரசம் செய்து காட்டல்.
6. சிறுசிறு நாடகங்களை மாணவியரே எழுதி நடித்தல்.
7. நாடக ஆக்கம் - கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பில் நாடகம் ஒன்றை எழுதுதல்.

பாடநூல்: (TEXT BOOK)

1. சக்திப்பெருமாள், சரோஜா.வே., அரங்கவியல், காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர், முதல் பதிப்பு, 1998.

பார்வை நூல்கள் (REFERENCES BOOKS)

1. கு.சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, தமிழ் நாடக வரலாறு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
2. பம்மல் சம்பந்த முதலியார், நடிப்புக் கலையில் தேர்ச்சி பெறுவது எப்படி?, பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1936.
3. சக்திப்பெருமாள், அரங்கக் கலை, வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம், திருமகள் நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1984.
4. குணசேகரன், கே.ஏ., நாடக அரங்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, முதல் பதிப்பு, 2013.
5. பழனி அரங்கசாமி, தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், லாலி மின் அச்சகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு, 1989.

WEB REFERENCES (OPTIONAL)

1. www.projectmadurai.org
2. www.kalachuvadu.com
3. www.eluthu.com

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
சூறு 1 நாடக வரலாறும் தொடக்க கால நாடகங்களும்				
1.1	நாடகம் - சொற்பொருள் விளக்கம், நாடக வரலாறு குறித்த விளக்கம்	3	Lecture	Black Board
1.2	தொடக்க கால நாடகங்கள், நாடக ஆசிரியர்கள், அதன் போக்கு, இன்றைய போக்கு குறித்த விளக்கம்.	2	Chalk & Talk	Text Book
1.3	சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடக உலகிற்கு ஆற்றிய தொண்டு, அவரது நாடகங்கள் - விளக்கம்	2	Lecture	Text Book
1.4	பவளக்கொடி - நாடகக் கருத்து	2	DISCUSSION	
1.5	பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடக உலகிற்கு ஆற்றிய தொண்டு, அவரது நாடகங்கள் - விளக்கம்	2	Lecture	Black Board
1.6	இல்லறமும் துறவறமும் - நாடகக் கருத்து	2	Lecture	Black Board
1.7	வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் நாடக உலகிற்கு ஆற்றிய தொண்டு, அவரது நாடகங்கள் - விளக்கம்	3	Lecture	Text Book
1.8	கலாவதி - நாடகக் கருத்து	2	DISCUSSION	
சூறு 2 வரலாற்று நாடகமும் சமூக நாடகங்களும்				
2.1	வரலாற்று நாடகம் குறித்த விளக்கம்	3	Lecture	Text Book

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
2.2	சமூக நாடகம் குறித்த விளக்கம்	2	Chalk & Talk	Text Book
2.3	நாடக உலகில் வி. நரசிம்மன் நாடகங்கள் பெறுமிடம்	2	Lecture	Text Book
2.4	உண்மையே உன் விலை என்ன?	2	Lecture	PPT
2.5	கூடு தேடும் பறவைகள்	2	Lecture	Text Book
2.6	பூதக்கண்ணாடி	2	Lecture & Discussion	PPT
2.7	நாடக உலகில் 'வேலு சரவணன்' நாடகங்கள் - விளக்கம்	2	Lecture	PPT
2.8	கிராம ராஜ்யம்	3	Lecture	PPT
கூறு 3 நவீன நாடகங்களும் ஒப்பனை முறைகளும்				
3.1	நவீன நாடகம் குறித்து விளக்குதல்	3	Lecture	Text Book
3.2	நாடகம் - நவீன நாடகம் வேறுபாடுகள் குறித்து விளக்கம்	3	Chalk & Talk	PPT
3.3	இன்குலாப் நாடகங்கள் விளக்கம்	1	Chalk & Talk	PPT
3.4	குறிஞ்சிப்பாட்டு நாடகம்	3	Lecture	Text Book
3.5	மு. இராசாமி நாடகங்கள் பற்றி விவரித்தல்	2	Lecture	PPT
3.6	வலி அறுப்பு	2	Discussion	PPT
3.7	கே. ஏ குணசேகரன் நாடகங்கள் பற்றி விவரித்தல்	2	Discussion	PPT
3.8	கந்தன் X வள்ளி	2	Lecture	Black Board
கூறு 4 நிகழ்கலைக் கூறுகள்				
4.1	'நடிப்பு' விளக்கம்	3	Lecture	Text Book
4.2	நடிப்பிற்கும் மேடைக்குமான தொடர்பு	3	Chalk & Talk	Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
4.3	மேடை அமைப்பு குறித்த விளக்கம்	2	Lecture	PPT
4.4	உடல் அசைவு – மெய்ப்பாடு – தொடர்பு	2	Lecture	PPT
4.5	ஒலி – ஒளி முக்கியத்துவம் குறித்து விளக்குதல்	3	Lecture	Text Book
4.6	மாணவியரை நடிக்க வைத்தல்	3	Lecture	PPT
4.7	நாடகக் காட்சிகளைக் காட்சிப்படுத்துதல்	2	Lecture	PPT
சுறு 5 நாடகம் எழுதுதலும் நடித்தலும்				
5.1	நாடகம் எழுதப் பயிற்சி கொடுத்தல்	3	Lecture	Text Book
5.2	நடிப்புப் பயிற்சி	3	Lecture & Talk	Black Board
5.3	ஒப்பனைப் பயிற்சி	3	Lecture	Text Book
5.4	ஒப்பனைக் கோலத்தில் அபிநயங்களோடு பயிற்சி	3	Lecture	PPT
5.5	நவரசம் செய்து காட்டல்	3	Lecture	PPT
5.6	நாடக ஆக்கப்பயிற்சி கொடுத்தல்	3	Talk	Black Board

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %

K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

• PG CIA Components

			Nos		
C1	-	Test (CIA 1)	1	-	10 Mks
C2	-	Test (CIA 2)	1	-	10 Mks
C3	-	Assignment	2 *	-	5 Mks
C4	-	Open Book Test/PPT	2 *	-	5 Mks
C5	-	Seminar	1	-	5 Mks
C6	-	Attendance		-	5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	நாடகவரலாறுமற்றும் தொடக்ககாலநாடகங்களை அறிந்துகொள்வர்.	K2, K3	PSO2& PSO5
CO 2	சமூகநாடகங்கள் வழி விழிப்புணர்வுபெறுவர்.	K3, K5	PSO5& PSO6
CO 3	நவீனநாடகநோக்கினையும் போக்கினையும் ஆய்வுசெய்வர்.	K2, K4	PSO2& PSO3
CO 4	நிகழ்கலைக் கூறுகளை இனம் காண்பர்.	K3, K4	PSO2
CO 5	படைப்பாக்கத் திறன் பெறுவர்.	K2, K5	PSO2& PSO3

Mapping COs Consistency with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	2	3	1	1	3	1	3
CO2	1	1	1	1	3	2	1
CO3	1	3	3	1	3	2	1
CO4	1	2	1	1	1	1	1
CO5	1	2	2	1	1	1	2

Mapping of COs with Pos

CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	2	1	1	1	3	1	2
CO2	3	2	1	1	3	1	1
CO3	3	2	1	1	3	1	1
CO4	2	1	1	1	3	1	1
CO5	2	1	1	2	3	1	1

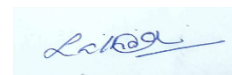
Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated – 2

♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:

G. Ravathi

Forwarded By



HOD'S Signature & Name

Dr. K.Latha

10% replaced

OLD

II M.A. TAMIL

SEMESTER –III

For those who joined in 2019 onwards

PROGRAMM E CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGORY	HRS/ WEEK	CREDITS
PATA	19PG4T14	சங்க இலக்கியம்	முதன்மைப்பாட ம்	6	5

பாடத்திட்ட விரிவாக்கம்

கடைச்சங்க காலத்தில் கிடைத்த நூல்களான பதினெண் மேற்கணக்கு வழியாகச் சங்க கால இயற்கை வளங்களையும் மக்களின் உணர்வு வெளிப்பாட்டு முறைகளையும் பெண்பால் புலவர்களின் ஆளுமைத் திறனையும் திணைஇலக்கியக் கொள்கைகளையும் அறிதல்.

இலக்கு : திணை, கூற்று அடிப்படையில் சங்க இலக்கியங்களைக் கற்றல்

கூறு 1: குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை – திணைகள் (18 HRS.)

குறிஞ்சி : நற்றிணை - 268 - குருடை நனந்தலை...
குறுந்தொகை - 176 - ஒருநாள் வாரலன்...
ஐங்குறுநூறு - வெறிப்பத்து - (25வது)
241 - நம் உறு துயரம் நோக்கி...
242 - அறியாமையின் வெறி என...
243 - கறி வளர் சிலம்பில்...
244 - அம்ம வாழி தோழி...
245 - பொய்யா மரபின்...
246 - வெறி செறித்தனனே...
247 - அன்னை தந்தது...
248 - பெய்ம்மணல் முற்றம்...
249 - பெய்ம்மணல் வரைப்பில்...
250 - பொய்ப்பு அறியா...
கலித்தொகை - 44 - கதிர்விரி கனைசுடர்...
அகநானூறு - 352 - முடவுமுதிர் பலவின்...

மருதம் : நற்றிணை - 90 - ஆடியல் விழவின்...
குறுந்தொகை - 31 - மள்ளர் குழீஇய...
கலித்தொகை - 67 - கார்முற்றி இணர்ஊழ்த்த...
அகநானூறு - 46 - சேற்றுநிலை முனைஇய...

நெய்தல் : நற்றிணை - 335 - திங்கனும் திகழ்வான்...
 குறுந்தொகை - 102 - உள்ளின் உள்ளம்...
 கலித்தொகை - 121 - ஒண்சுடர் கல்சேர...
 அகநானூறு - 160 - ஒடுங்கு ஈர் ஒதி...

பாலை : நற்றிணை - 281 - மாசில் மாஅத்த...
 குறுந்தொகை - 67 - உள்ளார் கொல்லோ...
 கலித்தொகை - 6 - மரையா மரல் கவர...
 அகநானூறு - 163 - விண் அதிர் பு தலைஇய...

கூறு 2: முல்லைத் திணை (18 HRS.)

முல்லை : நற்றிணை - 371 - காயாங் குன்றத்து...
 குறுந்தொகை - 126 - இளமை பாரார்...
 கலித்தொகை - 117 - மாண உருக்கிய நன்பொன்...
 அகநானூறு - 324 - விருந்தும் பெறுகுநள் போலும்..
 முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்
 (நனந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியொடு... முதல்
 வினைவிளங்கு நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே. வரை)

கூறு 3: புறநானூறு 32 (18 HRS.)

வெட்சி : உண்டாட்டு
 262 - நறவம் தொடுமின்...
 269 - குயில்வாய் அன்ன..

கரந்தை : வேத்தியல்
 286 - வெள்ளை வெளியாட்டு...
 குடிநிலை உரைத்தல்
 290 - இவற்கு ஈத்து...

வஞ்சி : துணை வஞ்சி
 36 - அடுநை ஆயினும்...
 45 - இரும்பனை வெண்தோடு...
 கொற்றவள்ளை
 41 - காலனும் காலம்...

காஞ்சி : வஞ்சினக் காஞ்சி
 71 - மடங்கலில் சினைஇ...
 72 - நகுதக்கனரே நாடு...
 73 - மெல்லவந்து என் நல்அடி...

தும்பை : தானை மறம்
 87 - களம்புகல் ஓம்புமின்...
 88 - யாவிர் ஆயினும் கூழை...
 உவகைக் கலுழ்ச்சி
 295 - கடல் கிளர்ந்தன்ன கட்டுர்...

வாகை : அரசவாகை
 93 - திண்பிணி முரசம்...
 94 - ஊர்க்குறு மாக்கள்...
 98 - முனைத்தெவ்வர் முரண்...
 ஏறாண்முல்லை
 86 - சிற்றில் நற்றூண்...
 முதினமுல்லை
 279 - கெடுக சிந்தை...
 306 - களிறுபொரக் கலங்கும்...

பாடாண் : வாழ்த்தியல்
 91 - ஷம்படு வாப்பாள்...
 இயன்மொழி
 92 - யாழொடும் கொள்ளா...
 96 - அல்பூந் தும்பை...
 வாள்மங்கலம்
 95 - இவ்வே பீலி அணிந்து...
 பரிசில் கடாநிலை
 101 - ஒருநாள் செல்லலம்...

பொதுவியல்: கையறுநிலை
 112 - அற்றைத் திங்கள்
 226 - செற்றன்று ஆயினும்...
 ஆனந்தப் பையுள்
 246 - பல்சான்றிரே பல்சான்றிரே...
 தாபத நிலை
 250 - குய்குரல் மலிந்த கொழுந்துவை...

கைக்கிளை: பழிச்சுதல்
 83 - அடிபுனை தொடுகழல்...
 84 - என்னை புற்கை உண்டும்...

பெருந்திணை : குறுங்கலி
 145 - மடத்தகை மாமயில்...
 147 - கன்மழை அருவி... (தனிப்பயில்வு)

கூறு 4: பத்துப்பாட்டு - சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும் (18 HRS.)
(269 அடிகள்)

(மணிமலைப் பணைத்தோள் மாநில மடந்தை... முதல்

நல்லியக்கோடனை நயந்தனிர் செலினே. வரை.)

கூறு 5: பதிற்றுப்பத்து: ஆறாம்பத்து முழுவதும் -

காக்கைபாடியியார் நச்செள்ளையார். (18 HRS.)

51 - வடு அடு நுண் அயிர் - துளங்கு நீர் வியல்...
 52 - சிறு செங்குவளை - கொடி நுடங்கு நிலைய...
 53 - குண்டுகண் அகழி - வென்றுகலம் தரீஇயர்...
 54 - நில்லாத்தானை - வள்ளியை என்றலின்...
 55 - துஞ்சும் பந்தர் - ஆன்றோள் கணவ...
 56 - வேந்து மெய்ம்மறந்த வாழ்ச்சி - விழவு வீற்றிருந்த...
 57 - சில்வளை விறலி - ஓடாப் பூட்கை...

58 - ஏ விளங்கு தடக்கை - ஆடுக விறலியர்...

59 - மாகர் திங்கள் - பகல் நீடு ஆகாது...

60 - மரம்படு தீங்கனி - கொலைவினை மேவற்று...

ஆறாம் பதிகம் - குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதற்கு...

பரிபாடல் : 16வது பாடல் - நல்லழிசியார் (1-55 அடிகள்)

வையை - கரையே கைவண் தோன்றல்...

பாடநூல் (TEXT BOOK)

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சங்கப் பாடல்களின் நகல் கோப்புகளின் தொகுப்பு

பார்வை நூல்கள் (REFERENCES)

1. மா. இராசமாணிக்கனார், பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திர பவன், 35,

பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி - 110 001, முதல் பதிப்பு, 2012.

2. வ.சுப. மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்பமுதலி தெரு, மதுரை - 625 001, முதற்பதிப்பு, மார்ச் 2013.

3. மறைமலையடிகள், முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த

நூல் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், 1/140. பிராட்வே, சென்னை - 600 001. மறுபதிப்பு 1931.

4. எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை, தமிழர் பண்பாடு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், மயிலாப்பூர், சென்னை - 600

004, இரண்டாம் பதிப்பு, ஜூன், 1951.

5. முனைவர் நிர்மலா மோகன், சங்கச் சான்றோர் ஆளுமைத் திறன், செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா

வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001, முதற்பதிப்பு - டிசம்பர், 2009.

WEB REFERENCES (OPTIONAL)

1. www.projectmadurai.org

2. www.kalachuvadu.com

3. www.eluthu.com

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
கூறு 1 குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை – திணைகள்				
1.1	குறிஞ்சித் திணை - அறிமுகம்	1	Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.2	நற்றிணை - 268 - சூருடை நனந்தலை குறுந்தொகை - 176 - ஒருநாள் வாரலன்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.3	ஐங்குறுநூறு - வெறிப்பத்து (25)	2	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.4	கலித்தொகை - 44 - கதிர்விரி கணைகடர், அகநானூறு - 352 - முடவுமுதிர் பலவின்	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
1.5	மருதத்திணை - அறிமுகம்	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
1.6	நற்றிணை - 90 - ஆடியல் விழவின் குறுந்தொகை - 31 - மள்ளர் குழீஇய	2	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.7	கலித்தொகை - 67 - கார்முற்றி இணர் ஊழ்த்த அகநானூறு - 46 - சேற்றுநிலை முனைஇய	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.8	நற்றிணை - 335 - திங்களும் திகழ்வான் குறுந்தொகை - 102 - உள்ளின் உள்ளம்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.9	கலித்தொகை - 121 - ஒண்கடர் கல்சேர அகநானூறு - 160 - ஒடுங்கு ஈர் ஒதி	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.10	பாலைத்திணை - அறிமுகம்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
1.11	நற்றிணை - 281 - மாசில் மாஅத்த குறுந்தொகை - 67 - உள்ளார் கொல்லோ	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
1.12	கலித்தொகை - 6 - மரையா மரல் கவர அகநானூறு - 163 - விண் அதிர்வு தலைஇய	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
1.13	கலந்துரையாடல்	1	Discussion	
சூறு 2 முல்லைத் திணை				
2.1	முல்லைத்திணை- அறிமுகம்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
2.2	நற்றிணை - 371 - காயாங் குன்றத்து குறுந்தொகை - 126 - இளமை பாரார்	2	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
2.3	கலித்தொகை 117 - மாண உருக்கிய நன்பொன்	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
2.4	அகநானூறு - 324 - விருந்தும் பெறுகுநள் போலும்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
2.5	முல்லைப்பாட்டு	12	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
சூறு 3 புறநானூறு				
3.1	வெட்சி, கரந்தை - அறிமுகம்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
3.2	வெட்சி: உண்டாட்டு 262 - நறவம் தொடுமின்... 269 - குயில்வாய் அன்ன... கரந்தை: வேத்தியல் 286 - வெள்ளை வெளியாட்டு... குடிநிலை உரைத்தல் 290 - இவற்கு ஈத்து	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.3	வஞ்சி - அறிமுகம்	1	Lecture	Text Book & Black Board
3.4	துணை வஞ்சி 36 - அடுநை ஆயினும்... 45 - இரும்பனை வெண்தோடு... கொற்றவள்ளை 41 - காலனும் காலம்...	1	Lecture	Text Book & Black Board
3.5	காஞ்சி - அறிமுகம்	1	Lecture &	Text Book

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
			Discussion	& Black Board
3.6	வஞ்சினக் காஞ்சி 71 - மடங்கலில் சினைஇ... 72 - நகுதக்கனரே நாடு... 73 - மெல்லவந்து என் நல்அடி...	1	Lecture	Text Book & Black Board
3.7	தும்பை - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.8	தானை மறம் 87 - களம்புகல் ஒம்புமின்... 88 - யாவிர் ஆயினும் கூழை... உவகைக் கலுழ்ச்சி 295 - கடல் கிளர்ந்தன்ன கட்டூர்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.9	வாகை - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.10	அரசவாகை 93 - திண்பிணி முரசம்... 94 - ஊர்க்குறு மாக்கள்... 98 - முனைத்தெவ்வர் முரண்... ஏறாண்முல்லை 86 - சிற்றில் நற்றூண்... முதின்துல்லை 279 - கெடுக சிந்தை 306 - களிறுபொரக் கலங்கும்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.11	பாடாண் - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.12	வாழ்த்தியல் 91 - வலம்படு இயன்மொழி 92 - யாமொடும் கொள்ளா... 96 - அலர்பூந் தும்பை வாளம்ங்கலம் 95 - இவ்வே பீலி அணிந்து... பரிசில் கடாநிலை 101 - ஒருநாள் செல்லலம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.13	பொதுவியல் - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.14	கையறுநிலை 112 - அற்றைத் திங்கள்... 226 - செற்றன்று ஆயினும்... ஆனந்தப் பையுள் 246 - பல்சான்றீரே பல்சான்றீரே தாபத் நிலை	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
	250 - குய்குரல் மலிந்த கொழுந்துவை...			
3.15	கைக்கிளை, பெருந்திணை - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.16	பழிச்சுதல் 83 - அடிபுனை தொடுகழல்... 84 - என்னை புற்கை உண்டும்... குறுங்கலி 145 - மடத்தகை மாமயில்.. 147 - கன்மழை அருவி...	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
கூறு 4 பத்துப்பாட்டு - சிறுபாணாற்றுப்படை				
4.1	பத்துப்பாட்டு - அறிமுகம்	1		
4.2	சிறுபாணாற்றுப்படை - அறிமுகம்	1	Lecture & Chalk & Talk	Text Book & Black Board
4.3	மணிமலைப் பணைத்தோள் மாநில மடந்தை... முதல் நல்லியக் கோடனை நயந்தனர் செலினை வரை	15	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
4.4	கலந்துரையாடல்	1	Discussion	
கூறு 5 பதிற்றுப்பத்து: ஆறாம்பத்து,பரிபாடல்				
5.1	பதிற்றுப்பத்து - அறிமுகம்	1		Text Book & Black Board
5.2	பரிபாடல் - அறிமுகம்	1	Lecture & Chalk & Talk	Text Book & Black Board
5.3	பதிற்றுப்பத்து: ஆறாம்பத்து முழுவதும் - காக்கைப்பாடியார் நச்செள்ளையார்	10	Lecture & Chalk & Talk	Text Book & Black Board
5.4	கலந்துரையாடல்	1	Discussion	
5.5	பரிபாடல்: 16 -வது பாடல் - நல்லழிசியார் (1-55 அடிகள்) வையை - கரையே கைவண் தோன்றல்	4	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
5.6	கலந்துரையாடல்	1	Discussion	

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %
K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

SCHOLASTIC	NON - SCHOLASTIC	MARKS
------------	------------------	-------

• **PG CIA Components**

		Nos	
C1	- Test (CIA 1)	1	- 10 Mks
C2	- Test (CIA 2)	1	- 10 Mks
C3	- Assignment	2 *	- 5 Mks
C4	- Open Book Test/PPT	2 *	- 5 Mks
C5	- Seminar	1	- 5 Mks
C6	- Attendance		- 5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	சங்ககாலநிலவளம்,நீர்வளம் குறித்துஅறிந்துகொள்வர்.	K2,K3	PSO1&PSO2
CO 2	கற்பில் மேம்பட்டசமுதாயத்தைத் தெரிந்துகொள்வர்.	K3,K5	PSO2&PSO5
CO 3	சங்கத் தமிழ் மக்களின் வீரத்தினைஆராய்ந்துஅறிவர்.	K3,K4	PSO1&PSO6
CO 4	சிறுபாணாற்றுப்படை வழி சங்ககாலவாழ்வியலை இனங்காண்பர்.	K2,K4	PSO5&PSO6
CO 5	பெண்பாற் புலவர்களின் ஆளுமைத்திறனைமதிப்பிடுவர்.	K2,K5	PSO2&PSO5

Mapping COs Consistency with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	3	3	1	2	3	3	1
CO2	3	3	1	2	3	3	1
CO3	3	3	1	2	3	3	1
CO4	3	3	1	2	3	3	1
CO5	3	3	1	2	3	3	1

Mapping of COs with Pos

CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	1	1	1	2	1	3
CO2	3	2	1	1	1	1	1
CO3	3	2	1	1	1	1	1
CO4	3	1	1	1	2	1	1
CO5	3	2	1	1	1	1	1

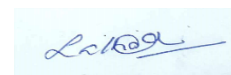
Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated – 2

♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:

சி. கனகசுந்தரன்

Forwarded By



DR.K.LATHA

**HOD'S Signature
& Name**

10% replaced

NEW

**II M.A. TAMIL
SEMESTER –III**

For those who joined in 2019 onwards

PROGRAMM E CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGORY	HRS/ WEEK	CREDITS
PATA	19PG4T14	சங்க இலக்கியம்	முதன்மைப் பாடம்	6	5

பாடத்திட்ட விரிவாக்கம் :

கடைச்சங்க காலத்தில் கிடைத்த நூல்களான பதினெண் மேற்கணக்கு வழியாகச் சங்க கால இயற்கை வளங்களையும் மக்களின் உணர்வு வெளிப்பாட்டு முறைகளையும் பெண்பால் புலவர்களின் ஆளுமைத் திறனையும் திணைஇலக்கியக் கொள்கைகளையும் அறிதல்.

இலக்கு :

திணை, கூற்று அடிப்படையில் சங்க இலக்கியங்களைக் கற்றல்

மணிநேரம்

கூறு 1: குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை – திணைகள் (18 HRS.)

- குறிஞ்சி : நற்றிணை - 268 - சூருடை நனந்தலை...
குறுந்தொகை - 176 - ஒருநாள் வாரலன்...
ஐங்குறுநூறு - வெறிப்பத்து – (25வது)
241 - நம் உறு துயரம் நோக்கி...
242 - அறியாமையின் வெறி என...
243 - கறி வளர் சிலம்பில்...
244 - அம்ம வாழி தோழி...
245 - பொய்யா மரபின்...
246 - வெறி செறித்தனனே...
247 - அன்னை தந்தது...
248 - பெய்ம்மணல் முற்றம்...
249 - பெய்ம்மணல் வரைப்பில்...
250 - பொய்ப்படு அறியா...

கலித்தொகை - 44 - கதிர்விரி கனைசுடர்...
அகநானூறு - 352 - முடவுமுதிர் பலவின்...

மருதம் : நற்றிணை - 90 - ஆடியல் விழவின்...
குறுந்தொகை - 31 - மள்ளர் குழீஇய...
கலித்தொகை -70 - மணி நிறமலர்ப் பொய்கை...
அகநானூறு - 46 - சேற்றுநிலை முனைஇய...

நெய்தல் : நற்றிணை - 335 - திங்களும் திகழ்வான்...
குறுந்தொகை - 102 - உள்ளின் உள்ளம்...
கலித்தொகை - 121 - ஒண்சுடர் கல்சேர...
அகநானூறு - 160 - ஒடுங்கு ஈர் ஒதி...

பாலை : நற்றிணை - 281 - மாசில் மாஅத்த...
குறுந்தொகை - 67 - உள்ளார் கொல்லோ...
கலித்தொகை - 6 - மரையா மரல் கவர...
அகநானூறு - 163 - விண் அதிர் பு தலைஇய...

கூறு 2: முல்லைத் திணை

(18 HRS.)

முல்லை : நற்றிணை - 371 - காயாங் குன்றத்து...
குறுந்தொகை - 126 - இளமை பாரார்...
கலித்தொகை - 117 - மாண உருக்கிய நன்பொன்...
அகநானூறு - 324 - விருந்தும் பெறுகுநள் போலும்..
முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்
(நனந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியொடு... முதல்
வினைவிளங்கு நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே. வரை)

கூறு 3: புறநானூறு 32

(18 HRS.)

வெட்சி : உண்டாட்டு
262 - நறவம் தொடுமின்...
269 - குயில்வாய் அன்ன..
கரந்தை : வேத்தியல்
286 - வெள்ளை வெள்யாட்டு...
குடிநிலை உரைத்தல்
290 - இவற்கு ஈத்து...
வஞ்சி : துணை வஞ்சி
36 - அடுநை ஆயினும்...
45 - இரும்பனை வெண்தோடு...
கொற்றவள்ளை
41 - காலனும் காலம்...
காஞ்சி : வஞ்சினக் காஞ்சி
71 - மடங்கலில் சினைஇ...
72 - நகுதக்கனரே நாடு...

73 - மெல்லவந்து என் நல்அடி...

தும்பை : தானை மறம்
87 - களம்புகல் ஓம்புமின்...
88 - யாவிர் ஆயினும் கூழை...
உவகைக் கலுழ்ச்சி
295 - கடல் கிளர்ந்தன்ன கட்டுர்...

வாகை : அரசவாகை
93 - திண்பிணி முரசம்...
94 - ஊர்க்குறு மாக்கள்...
98 - முனைத்தெவ்வர் முரண்...
ஏறாண்முல்லை
86 - சிற்றில் நற்றூண்...
மூதின்முல்லை
279 - கெடுக சிந்தை...
306 - களிறுபொரக் கலங்கும்...

பாடாண் : வாழ்த்தியல்
91 - ஸ்பந்தி வாப்பாள்...
இயன்மொழி
92 - யாழொடும் கொள்ளா...
96 - அலப்பூந் தும்பை...
வாள்மங்கலம்
95 - இவ்வே பீலி அணிந்து...
பரிசில் கடாநிலை
101 - ஒருநாள் செல்லலம்...

பொதுவியல்: கையறுநிலை
112 - அற்றைத் திங்கள்
226 - செற்றன்று ஆயினும்...
ஆனந்தப் பையுள்
246 - பல்சான்றிரே பல்சான்றிரே...
தாபத நிலை
250 - குய்குரல் மலிந்த கொழுந்துவை...

கைக்கிளை: பழிச்சுதல்
83 - அடிபுனை தொடுகழல்...
84 - என்னை புற்கை உண்டும்...

பெருந்திணை : குறுங்கலி
145 - மடத்தகை மாமயில்...
147 - கன்மழை அருவி... (தனிப்பயில்வு)

கூறு 4:

பத்துப்பாட்டு - சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்

(18 HRS.)

(269 அடிகள்)

(மணிமலைப் பணைத்தோள் மாநில மடந்தை... முதல்

நல்லியக்கோடனை நயந்தனிர் செலினே. வரை.)

கூறு 5: பதிற்றுப்பத்து: ஆறாம்பத்து முழுவதும் -

காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார்.

(18 HRS.)

- 51 - வடு அடு நுண் அயிர் - துளங்கு நீர் வியல்...
 - 52 - சிறு செங்குவளை - கொடி நுடங்கு நிலைய...
 - 53 - குண்டுகண் அகழி - வென்றுகலம் தரீஇயர்...
 - 54 - நில்லாத்தானை - வள்ளியை என்றலின்...
 - 55 - துஞ்சும் பந்தர் - ஆன்றோள் கணவ...
 - 56 - வேந்து மெய்ம்மறந்த வாழ்ச்சி - விழவு வீற்றிருந்த...
 - 57 - சில்வளை விறலி - ஓடாப் பூட்கை...
 - 58 - ஏ விளங்கு தடக்கை - ஆடுக விறலியர்...
 - 59 - மாகூர் திங்கள் - பகல் நீடு ஆகாது...
 - 60 - மரம்படு தீங்கனி - கொலைவினை மேவற்று...
- ஆறாம் பதிகம் - குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதற்கு...**

பரிபாடல் : 7வது பாடல் - மையோடக்கோவனார் (1-55 அடிகள்)
வையை - திரையிரும் பனிப்பெளவம்..

பாடநூல் (TEXT BOOK)

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சங்கப் பாடல்களின் நகல் கோப்புகளின் தொகுப்பு

பார்வை நூல்கள் (REFERENCES)

1. மா. இராசமாணிக்கனார், பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாதெமி, இரவிந்திர பவன், 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி - 110 001, முதல் பதிப்பு, 2012.
2. வ.சுப. மாணிக்கம், தமிழக்காதல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்பமுதலி தெரு, மதுரை - 625 001, முதற்பதிப்பு, மார்ச் 2013.
3. மறைமலையடிகள், முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், 1/140. பிராட்வே, சென்னை - 600 001. மறுபதிப்பு 1931.
4. எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை, தமிழர் பண்பாடு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004, இரண்டாம் பதிப்பு, ஜூன், 1951.
5. முனைவர் நிர்மலா மோகன், சங்கச் சான்றோர் ஆளுமைத் திறன், செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001, முதற்பதிப்பு - டிசம்பர், 2009.

WEB REFERENCES (OPTIONAL)

1. www.projectmadurai.org
2. www.kalachuvadu.com
3. www.eluthu.com

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
கூறு 1 குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை – திணைகள்				
1.1	குறிஞ்சித் திணை - அறிமுகம்	1	Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.2	நற்றிணை - 268 - சூருடை நனந்தலை குறுந்தொகை - 176 - ஒருநாள் வாரலன்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.3	ஐங்குறுநூறு - வெறிப்பத்து (25)	2	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.4	கலித்தொகை - 44 - கதிர்விரி கணைகடர், அகநானூறு - 352 - முடவுமுதிர் பலவின்	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
1.5	மருதத்திணை - அறிமுகம்	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
1.6	நற்றிணை - 90 - ஆடியல் விழவின் குறுந்தொகை - 31 - மள்ளர் குழீஇய	2	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.7	கலித்தொகை - 67 - கார்முற்றி இணர் ஊழ்த்த அகநானூறு - 46 - சேற்றுநிலை முனைஇய	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.8	நற்றிணை - 335 - திங்களும் திகழ்வான் குறுந்தொகை - 102 - உள்ளின் உள்ளம்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.9	கலித்தொகை - 121 - ஒண்கடர் கல்சேர அகநானூறு - 160 - ஒடுங்கு ஈர் ஒதி	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
1.10	பாலைத்திணை - அறிமுகம்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
1.11	நற்றிணை - 281 - மாசில் மாஅத்த குறுந்தொகை - 67 - உள்ளார் கொல்லோ	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
1.12	கலித்தொகை - 6 - மரையா மரல் கவர அகநானூறு - 163 - விண் அதிர்வு தலைஇய	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
1.13	கலந்துரையாடல்	1	Discussion	
சூறு 2 முல்லைத் திணை				
2.1	முல்லைத்திணை- அறிமுகம்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
2.2	நற்றிணை - 371 - காயாங் குன்றத்து குறுந்தொகை - 126 - இளமை பாரார்	2	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
2.3	கலித்தொகை 117 - மாண உருக்கிய நன்பொன்	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
2.4	அகநானூறு - 324 - விருந்தும் பெறுகுநள் போலும்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
2.5	முல்லைப்பாட்டு	12	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
சூறு 3 புறநானூறு				
3.1	வெட்சி, கரந்தை - அறிமுகம்	1	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
3.2	வெட்சி: உண்டாட்டு 262 - நறவம் தொடுமின்... 269 - குயில்வாய் அன்ன... கரந்தை: வேத்தியல் 286 - வெள்ளை வெளியாட்டு... குடிநிலை உரைத்தல் 290 - இவற்கு ஈத்து	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.3	வஞ்சி - அறிமுகம்	1	Lecture	Text Book & Black Board
3.4	துணை வஞ்சி 36 - அடுநை ஆயினும்... 45 - இரும்பனை வெண்தோடு... கொற்றவள்ளை 41 - காலனும் காலம்...	1	Lecture	Text Book & Black Board
3.5	காஞ்சி - அறிமுகம்	1	Lecture &	Text Book

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
			Discussion	& Black Board
3.6	வஞ்சினக் காஞ்சி 71 - மடங்கலில் சினைஇ... 72 - நகுதக்கனரே நாடு... 73 - மெல்லவந்து என் நல்அடி...	1	Lecture	Text Book & Black Board
3.7	தும்பை - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.8	தானை மறம் 87 - களம்புகல் ஒம்புமின்... 88 - யாவிர் ஆயினும் கூழை... உவகைக் கலுழ்ச்சி 295 - கடல் கிளர்ந்தன்ன கட்டூர்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.9	வாகை - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.10	அரசவாகை 93 - திண்பிணி முரசம்... 94 - ஊர்க்குறு மாக்கள்... 98 - முனைத்தெவ்வர் முரண்... ஏறாண்முல்லை 86 - சிற்றில் நற்றூண்... முதினமுல்லை 279 - கெடுக சிந்தை 306 - களிறுபொரக் கலங்கும்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.11	பாடாண் - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.12	வாழ்த்தியல் 91 - வலம்படு இயன்மொழி 92 - யாமொடும் கொள்ளா... 96 - அலர்பூந் தும்பை வாளம்ங்கலம் 95 - இவ்வே பீலி அணிந்து... பரிசில் கடாநிலை 101 - ஒருநாள் செல்லலம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.13	பொதுவியல் - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.14	கையறுநிலை 112 - அற்றைத் திங்கள்... 226 - செற்றன்று ஆயினும்... ஆனந்தப் பையுள் 246 - பல்சான்றீரே பல்சான்றீரே தாபத் நிலை	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedagogy	Teaching Aids
	250 - குய்குரல் மலிந்த கொழுந்துவை...			
3.15	கைக்கிளை, பெருந்திணை - அறிமுகம்	1	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
3.16	பழிச்சுதல் 83 - அடிபுனை தொடுகழல்... 84 - என்னை புற்கை உண்டும்... குறுங்கலி 145 - மடத்தகை மாமயில்.. 147 - கன்மழை அருவி...	2	Lecture & Discussion	Text Book & Black Board
கூறு 4 பத்துப்பாட்டு - சிறுபாணாற்றுப்படை				
4.1	பத்துப்பாட்டு - அறிமுகம்	1		
4.2	சிறுபாணாற்றுப்படை - அறிமுகம்	1	Lecture & Chalk & Talk	Text Book & Black Board
4.3	மணிமலைப் பணைத்தோள் மாநில மடந்தை... முதல் நல்லியக் கோடனை நயந்தனர் செலினை வரை	15	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
4.4	கலந்துரையாடல்	1	Discussion	
கூறு 5 பதிற்றுப்பத்து: ஆறாம்பத்து,பரிபாடல்				
5.1	பதிற்றுப்பத்து - அறிமுகம்	1		Text Book & Black Board
5.2	பரிபாடல் - அறிமுகம்	1	Lecture & Chalk & Talk	Text Book & Black Board
5.3	பதிற்றுப்பத்து: ஆறாம்பத்து முழுவதும் - காக்கைப்பாடியார் நச்செள்ளையார்	10	Lecture & Chalk & Talk	Text Book & Black Board
5.4	கலந்துரையாடல்	1	Discussion	
5.5	பரிபாடல்: 16 -வது பாடல் - நல்லழிசியார் (1-55 அடிகள்) வையை - கரையே கைவண் தோன்றல்	4	Lecture Chalk & Talk	Text Book & Black Board
5.6	கலந்துரையாடல்	1	Discussion	

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %
K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

• **PG CIA Components**

		Nos		
C1	- Test (CIA 1)	1	-	10 Mks
C2	- Test (CIA 2)	1	-	10 Mks
C3	- Assignment	2 *	-	5 Mks
C4	- OpenBookTest/PPT	2 *	-	5 Mks
C5	- Seminar	1	-	5 Mks
C6	- Attendance		-	5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	சங்ககாலநிலவளம்,நீர்வளம் குறித்துஅறிந்துகொள்வர்.	K2,K3	PSO1&PSO2
CO 2	கற்பில் மேம்பட்டசமுதாயத்தைத் தெரிந்துகொள்வர்.	K3,K5	PSO2&PSO5
CO 3	சங்கத் தமிழ் மக்களின் வீரத்தினைஆராய்ந்துஅறிவர்.	K3,K4	PSO1&PSO6
CO 4	சிறுபாணாற்றுப்படை வழி சங்ககாலவாழ்வியலை இனங்காண்பர்.	K2,K4	PSO5&PSO6
CO 5	பெண்பாற் புலவர்களின் ஆளுமைத்திறனைமதிப்பிடுவர்.	K2,K5	PSO2&PSO5

Mapping COs Consistency with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	3	3	1	2	3	3	1
CO2	3	3	1	2	3	3	1
CO3	3	3	1	2	3	3	1
CO4	3	3	1	2	3	3	1
CO5	3	3	1	2	3	3	1

Mapping of COs with Pos

CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	1	1	1	2	1	3
CO2	3	2	1	1	1	1	1
CO3	3	2	1	1	1	1	1
CO4	3	1	1	1	2	1	1
CO5	3	2	1	1	1	1	1

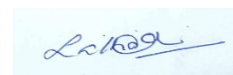
Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated – 2

♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:

சு. அனா கங்கேசன்

Forwarded By



DR.K.LATHA

**HOD'S Signature
& Name**

10% INTRODUCED

OLD

II M.A.TAMIL

SEMESTER -IV

For those who joined in 2020 onwards

PROGRAMME CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGORY	HRS/ WEEK	CREDITS
PATA	19PG4T16	ஒப்பிலக்கியம்	முதன்மைப்பாடம்	6	4

பாடத்திட்டம் விரிவாக்கம்

உலகளாவியஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்தல்.அனைத்துலக இலக்கியங்கள் குறித்தஅறிவைப் பெறுதல்
இலக்கு

உலக இலக்கியங்களைஒப்பிட்டு, இலக்கியத்தின் பொதுமைகாணுதல்

மணிநேரம்

கூறு 1: ஒப்பிலக்கிய வரலாறு

[18HRS]

ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும் - ஒப்பிலக்கியம் தொடர்விளக்கம் - வரையறைகள் - ஒப்பீடுஒப்பிலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் - உலகஇலக்கியம் பொதுமை இலக்கியம் - ஐரோப்பிய,அமெரிக்கநாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்தவரலாறு - இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றிவளர்ந்தபின்னணி.

கூறு 2: கோட்பாடுகள்

[18HRS]

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரணகாரியஆய்வு - பிறப்புறுவுஆய்வு - மூலமும் தாக்கமும் பற்றியகொள்கை - தாக்கஆய்வின் வகைகள் - அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை - இணைநிலை ஆய்வு,அதன் வகைகள் - பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு : சூசன்பாசனெட்டின் பிரெஞ்சுஅமரிக்கக் கோட்பாடுகள் மீதானவிமர்சனம் - பாலினம் சார்ந்தஅடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள். காயத்ரி ஸ்பிவாக் காட்டும் புதியதிசைவழிகள்.

கூறு 3: இலக்கிய இயக்கங்கள்

[18HRS]

ஒப்பிலக்கியஆய்வுக் களங்கள் - இலக்கியவகைஆய்வு - அடிக்கருத்தியல் மற்றும் தொன்மஆய்வு - இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல்,புனைவியல், மிகைநடப்பியல் - இருத்தலியம் - செவ்வியல்,புதுச்செவ்வியல் மொழிபெயர்ப்பியல்.

கூறு 4: இலக்கியமும் பிறதுறைகளும்**[18HRS]**

இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் - இலக்கியமும் பிறகலைகளும் -
 இலக்கியமும்இசையும் இலக்கியமும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் -
 இலக்கியமும்சிற்பமும் இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும்
 - இலக்கியமும் தத்துவமும். (தனிப்பயில்வு)

கூறு 5: ஒப்பீட்டுப் பயிற்சி**[18HRS]**

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுமுறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நூற்களைக் கற்றல் -

பாட நூல் (TEXT BOOK)

1. கி. இராசா,ஒப்பிலக்கியம்,நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்,சென்னை, 2008.

பார்வை நூல்கள் (REFERENCE BOOKS)

1. வை. சச்சிதானந்தன்,ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்,மேக்மிலன்,சென்னை,1986.
2. ம. திருமலை,ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும்,செல்லப்பா பதிப்பகம்,மதுரை, 2010.
3. ம. திருமலை, ஜெயகாந்தன் தகழிநாவல்கள்,ஒப்பாய்வு, பதிப்புத்துறை மதுரைகாமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1989.
4. பா. ஆனந்தகுமார், இந்தியஒப்பிலக்கியம்,கியூரிபப்ளிகேஷன்,மதுரை, 1997.
5. பா. ஆனந்தகுமார்,பாரதி - ஆசான் அப்பாராவுகவிதைகளில் புனைவியல்,முத்து மீனாபதிப்பகம், 2000.
6. தொ.மு.சி. ரகுநாதன்,பாரதியும் ஷெல்லியும்,நியூ செஞ்சுரிபுக் ஷவுஸ், சென்னை, 2009.
7. பாலா,பாரதியும் கீட்கம்,அன்னம்,சிவகங்கை, 1988.
8. பா. ஆனந்தகுமார், இந்தியஒப்பிலக்கியம், குசன்பாசனெட்டைமுன்வைத்து, மீனாட்சிபுத்தகநிலையம்,மதுரை, 2003.
9. க. கைலாசபதி,ஒப்பியல் இலக்கியம்,குமரன் பதிப்பகம்,சென்னை, 2012.
10. எஸ். இராமகிருஷ்ணன்,கம்பனும் மில்டனும் ஒருபுதியபார்வை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,சென்னை, 1978.

WEB REFERENCES (OPTIONAL)

1.www.tamilvu.org

2.www.eluthu.com

3.www.shodhganga.com

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedag	Teaching Aids
சுறு 1 ஒப்பிலக்கியவரலாறு				
1.1	ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும்	1	Lecture	Black Board
1.2	ஒப்பிலக்கியம் தொடர்விளக்கம் வரையறைகள்	2	-	Video
1.3	ஒப்பீடுஒப்பிலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் -	2	-	Video
1.4	உலகஇலக்கியம்	2	Lecture	Black Board
1.4.1	பொதுமை இலக்கியம்	2	Lecture	Black Board
1.4.2	ஐரோப்பிய,அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்தவரலாறு	2	Lecture	Black Board
1.4.3	ஐரோப்பிய,அமெரிக்கநாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்தவரலாறு	2	Lecture	Black Board
1.5	இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றிவளர்ந்தபின்னணி.	2	Lecture	Black Board
1.6	இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றிவளர்ந்தபின்னணி	1	Lecture	Black Board
1.7	இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றிவளர்ந்தபின்னணி.	2	Lecture	Black Board
சுறு 2 கோட்பாடுகள்				
2.1	ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்	1	Lecture	Black Board
2.2	பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரணகாரியஆய்வு - பிறப்புறவுஆய்வு	2	Chalk & Talk	Black Board
2.3	மூலமும் தாக்கமும் பற்றியகொள்கை	2	Lecture	Black Board

2.4	தாக்கஆய்வின் வகைகள்	2	Lecture	Black Board
2.4.2	அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை	2	Lecture	Black Board
2.4.3	இணைநிலைஆய்வு,அதன் வகைகள்	2	Lecture	Black Board
2.4.4	பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு`	2	Lecture	Black Board
2.4.5	சூசன் பாசனெட்டின் பிரெஞ்சு அமரிக்கக் கோட்பாடுகள் மீதானவிமர்சனம்	1	Lecture	Black Board
2.4.6	பாலினம் சார்ந்தஅடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள்.	2	Lecture	Black Board
2.5	காயத்ரிஸ்பிவாக் காட்டும் புதியதிசைவழிகள்	2	Lecture	Black Board

சூறு 3 இலக்கிய இயக்கங்கள்

3.1	ஒப்பிலக்கியஆய்வுக் களங்கள்	2	Lecture	Black Board
3.2	இலக்கியவகைஆய்வு	2	Chalk & Talk	Black Board
3.2.1	அடிக்கருத்தியல் மற்றும் தொன்மஆய்வு	2	Lecture	Black Board
3.2.2	இலக்கிய இயக்கங்கள்	2	Lecture	Black Board
3.2.3	நடப்பியல்,புனைவியல்`	2	Lecture	Black Board
3.2.4	மிகைநடப்பியல்	2	Lecture	Black Board
3.2.5	தேர்வுநோக்கில் நடப்பியல் குறித்துவிளக்குதல்,கலந்துரையாடல்	1	DISCUSSION	-
3.3	இருத்தலியம் -செவ்வியல்	1	Lecture	Black Board
3.3.1	புதுச்செவ்வியல் - மொழிபெயர்ப்பியல்	3	Lecture Chalk & Talk	Black Board
3.3.2	தேர்வுநோக்கில் இருத்தலியம் குறித்துவிளக்குதல்,கலந்துரையாடல்	1	DISCUSSION	-

சூறு 4 இலக்கியமும் பிறதுறைகளும்

4.1	இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் (தனிப்பயில்வு)	1	Lecture	Black Board
4.1.1	இலக்கியமும் பிறகலைகளும்	1	Lecture	Black Board
4.1.2	இலக்கியமும் இசையும்	1	Lecture	Black Board
4.1.3	இலக்கியமும் கூத்தும்	1	Lecture	Black Board

4.1.4	இலக்கியமும் ஓவியமும்	2	Lecture	Black Board
4.1.5	இலக்கியமும் சிற்பமும்	1	Lecture	Black Board
4.1.6	இலக்கியமும் உளவியலும்	3	Lecture	Black Board
4.1.7	இலக்கியமும் சமூகவியலும்	1	Lecture	Black Board
4.1.8	இலக்கியமும் சமூகவியலும்	2	Chalk & Talk	Black Board
4.1.9	இலக்கியமும் சமூகவியலும் குறித்துக் கலந்துரையாடல்	2	DISCUSSION	-
4.3	இலக்கியமும் தத்துவமும்.	1	Lecture	Black Board
4.4	இலக்கியமும் தத்துவமும்	2	Lecture	Black Board

கூறு 5 ஒப்பீட்டுப் பயிற்சி

5.1	ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நூற்களைக் கற்றல் -	1	Lecture	Black Board
5.2	இலக்கிய உலகில் ஒப்பிலக்கியம் பெறுமிடம் குறித்து விளக்குதல்	3	Lecture	Black Board
5.2.1	கம்பனும் மில்டனும் ஒப்பீடு	2	-	-
5.2.2	பாரதி-பாரதிதாசன் ஒப்பீடு	2	-	-
5.3	பாரதி- ஷெல்லி ஒப்பீடு	2	Chalk & Talk	Black Board
5.3.1	பாரதியும் கீட்கும் ஒப்பீடு	4	Lecture	Black Board
5.3.2	தேர்வுநோக்கில் ஒப்பிலக்கியம் கருத்துக்கள் குறித்து விவாதித்தல்	2	-	-
5.3.2	கருத்துரையாடல்	2	-	-

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %
K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

SCHOLASTIC	NON - SCHOLASTIC	MARKS
------------	------------------	-------

• **PG CIA Components**

		Nos		
C1	-	Test (CIA 1)	1	- 10 Mks
C2	-	Test (CIA 2)	1	- 10 Mks
C3	-	Assignment	2 *	- 5 Mks
C4	-	Open Book Test/PPT	2 *	- 5 Mks
C5	-	Seminar	1	- 5 Mks
C6	-	Attendance		- 5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	ஒப்பிலக்கியத்தின் வரலாற்றினை அறிவர்.	K2	PSO2 & PSO3
CO 2	ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை இனம் காண்பர்.	K2, K3	PSO3
CO 3	இலக்கிய இயக்கங்கள் குறித்த அறிவைப் பெறுவர்.	K4, K5	PSO5
CO 4	இலக்கியங்களுக்கும் பிறதுறைகளுக்கும் உள்ள தொடர்பினை அடையாளம் காண்பர்.	K2, K3, K4	PSO6
CO 5	இலக்கிய ஒருமையை அறிவர்.	K2, K3, K5	PSO7

Mapping of COs with PSOs

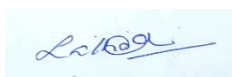
CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	2	1	1	1	1	1	1
CO2	1	3	1	1	1	1	1
CO3	1	1	3	1	1	1	1
CO4	1	1	3	1	2	3	1
CO5	1	1	3	1	2	1	3

Mapping of COs with POs

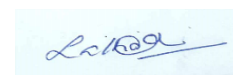
CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	2	1	1	1	1	3	1
CO2	1	3	1	1	1	3	1
CO3	1	1	3	1	1	3	1
CO4	1	1	1	1	1	3	1
CO5	1	1	3	1	1	3	3

Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated – 2
 ♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:



Forwarded By



Dr.K.Latha

**HOD'S Signature
& Name**

10% Introduced

NEW

**II M.A.TAMIL
SEMESTER –IV**

For those who joined in 2020 onwards

PROGRAMME CODE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CATEGORY	HRS/ WEEK	CREDITS
PATA	19PG4T16	ஒப்பிலக்கியம்	முதன்மைப்பாடம்	6	5

பாடத்திட்டம் விரிவாக்கம்

உலகளாவிய ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்தல். அனைத்துலக இலக்கியங்கள் குறித்த அறிவைப் பெறுதல்

இலக்கு

உலக இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு, இலக்கியத்தின் பொதுமைகாணுதல்

மணிநேரம்

கூறு 1: ஒப்பிலக்கிய வரலாறு

[18HRS]

ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும் - ஒப்பிலக்கியம் தொடர்விளக்கம் - வரையறைகள் - ஒப்பீடு ஒப்பிலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம் பொதுமை இலக்கியம் - ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்த வரலாறு - இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த பின்னணி.

கூறு 2: கோட்பாடுகள்

[18HRS]

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரணகாரிய ஆய்வு - பிறப்புறவு ஆய்வு - மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை - தாக்க ஆய்வின் வகைகள் - அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை - இணைநிலை ஆய்வு, அதன் வகைகள் - பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு : சூசன்பாசனெட்டின் பிரெஞ்சு அமரிக்கக் கோட்பாடுகள் மீதான விமர்சனம் - பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள். காயத்ரி ஸ்பிவாக் காட்டும் புதிய திசைவழிகள்.

கூறு 3: இலக்கிய இயக்கங்கள்

[18HRS]

ஒப்பிலக்கியஆய்வுக் களங்கள் - இலக்கியவகைஆய்வு - அடிக்கருத்தியல் மற்றும் தொன்மஆய்வு - இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல், புனைவியல், மிகைநடப்பியல் - இருத்தலியம் - செவ்வியல், புதுச்செவ்வியல் மொழிபெயர்ப்பியல்.

சூறு 4: இலக்கியமும் பிறதுறைகளும்

[18HRS]

இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் - இலக்கியமும் பிறகலைகளும் - இலக்கியமும் இசையும் இலக்கியமும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் -இலக்கியமும் சிற்பமும் இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் தத்துவமும்.

(தனிப்பயில்வு)

சூறு 5: ஒப்பீட்டுப் பயிற்சி

[18 HRS]

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுமுறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நூற்களைக் கற்றல் - பாரதியும் ஷெல்லியும் - கம்பனும் மில்ட்டனும் - இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும் - தமிழ் - கிரேக்க முல்லைப் பாடல்கள்

பாட நூல் (TEXT BOOK)

1. கி. இராசா, ஒப்பிலக்கியம், நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ், சென்னை, 2008.

பார்வை நூல்கள் (REFERENCE BOOKS)

1. வை. சச்சிதானந்தன், ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம், மேக்மில்லன், சென்னை, 1986.
2. ம. திருமலை, ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை, 2010.
3. ம. திருமலை, ஜெயகாந்தன் - தகழி நாவல்கள், ஒப்பாய்வு, பதிப்புத்துறை மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1989.
4. பா. ஆனந்தகுமார், இந்திய ஒப்பிலக்கியம், கியூரிபப்ளிகேஷன், மதுரை, 1997.
5. பா. ஆனந்தகுமார், பாரதி - ஆசான் அப்பாராவு கவிதைகளில் புனைவியல், முத்து மீனா பதிப்பகம், 2000.
6. தொ.மு.சி. ரகுநாதன், பாரதியும் ஷெல்லியும், நியூ செஞ்சுரிபுக் ஷவுஸ், சென்னை, 2009.
7. பாலா, பாரதியும் கீட்கம், அன்னம், சிவகங்கை, 1988.
8. பா. ஆனந்தகுமார், இந்திய ஒப்பிலக்கியம், சூசன்பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003.
9. க. கைலாசபதி, ஒப்பியல் இலக்கியம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
10. எஸ். இராமகிருஷ்ணன், கம்பனும் மில்ட்டனும் ஒரு புதியபார்வை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1978.

WEB REFERENCES (OPTIONAL)

1. www.tamilvu.org
2. www.eluthu.com
3. www.shodhganga.com

COURSE CONTENTS & LECTURE SCHEDULE:

Module No.	Topic	No. of Lectures	Teaching Pedag	Teaching Aids
சூறு 1 ஒப்பிலக்கியவரலாறு				
1.1	ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும்	1	Lecture	Black Board
1.2	ஒப்பிலக்கியம் தொடர்விளக்கம் வரையறைகள்	2	-	Video
1.3	ஒப்பீடு ஒப்பிலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் -	2	-	Video
1.4	உலகஇலக்கியம்	2	Lecture	Black Board
1.4.1	பொதுமை இலக்கியம்	2	Lecture	Black Board
1.4.2	ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்த வரலாறு	2	Lecture	Black Board
1.4.3	ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்த வரலாறு	2	Lecture	Black Board
1.5	இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த பின்னணி.	2	Lecture	Black Board
1.6	இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த பின்னணி	1	Lecture	Black Board
1.7	இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த பின்னணி.	2	Lecture	Black Board
சூறு 2 கோட்பாடுகள்				
2.1	ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்	1	Lecture	Black Board
2.2	பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரண காரியஆய்வு - பிறப்புறவு ஆய்வு	2	Chalk & Talk	Black Board
2.3	மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை	2	Lecture	Black Board
2.4	தாக்கஆய்வின் வகைகள்	2	Lecture	Black Board

2.4.2	அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை	2	Lecture	Black Board
2.4.3	இணைநிலைஆய்வு,அதன் வகைகள்	2	Lecture	Black Board
2.4.4	பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு	2	Lecture	Black Board
2.4.5	சூசன் பாசனெட்டின் பிரெஞ்சு அமரிக்கக் கோட்பாடுகள் மீதான விமர்சனம்	1	Lecture	Black Board
2.4.6	பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள்.	2	Lecture	Black Board
2.5	காயத்ரிஸ்பிவாக் காட்டும் புதிய திசைவழிகள்	2	Lecture	Black Board

சூறு 3 இலக்கிய இயக்கங்கள்

3.1	ஒப்பிலக்கியஆய்வுக் களங்கள்	2	Lecture	Black Board
3.2	இலக்கியவகை ஆய்வு	2	Chalk & Talk	Black Board
3.2.1	அடிக்கருத்தியல் மற்றும் தொன்மஆய்வு	2	Lecture	Black Board
3.2.2	இலக்கிய இயக்கங்கள்	2	Lecture	Black Board
3.2.3	நடப்பியல், புனைவியல்	2	Lecture	Black Board
3.2.4	மிகைநடப்பியல்	2	Lecture	Black Board
3.2.5	தேர்வுநோக்கில் நடப்பியல் குறித்து விளக்குதல், கலந்துரையாடல்	1	DISCUSSION	-
3.3	இருத்தலியம் -செவ்வியல்	1	Lecture	Black Board
3.3.1	புதுச்செவ்வியல் - மொழிபெயர்ப்பியல்	3	Lecture Chalk & Talk	Black Board
3.3.2	தேர்வுநோக்கில் இருத்தலியம் குறித்து விளக்குதல், கலந்துரையாடல்	1	DISCUSSION	-

சூறு 4 இலக்கியமும் பிறதுறைகளும்

4.1	இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் (தனிப்பயில்வு)	1	Lecture	Black Board
4.1.1	இலக்கியமும் பிறகலைகளும்	1	Lecture	Black Board
4.1.2	இலக்கியமும் இசையும்	1	Lecture	Black Board
4.1.3	இலக்கியமும் கூத்தும்	1	Lecture	Black Board

4.1.4	இலக்கியமும் ஓவியமும்	2	Lecture	Black Board
4.1.5	இலக்கியமும் சிற்பமும்	1	Lecture	Black Board
4.1.6	இலக்கியமும் உளவியலும்	3	Lecture	Black Board
4.1.7	இலக்கியமும் சமூகவியலும்	1	Lecture	Black Board
4.1.8	இலக்கியமும் சமூகவியலும்	2	Chalk & Talk	Black Board
4.1.9	இலக்கியமும் சமூகவியலும் குறித்துக் கலந்துரையாடல்	2	DISCUSSION	-
4.3	இலக்கியமும் தத்துவமும்.	1	Lecture	Black Board
4.4	இலக்கியமும் தத்துவமும்	2	Lecture	Black Board

கூறு 5 ஒப்பீட்டுப் பயிற்சி

5.1	ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நூற்களைக் கற்றல்	1	Lecture	Black Board
5.2	இலக்கியஉலகில் ஒப்பிலக்கியம் பெறுமிடம் குறித்து விளக்குதல்	3	Lecture	Black Board
5.2.1	கம்பனும் மில்டனும் ஒப்பீடு	2	-	-
5.2.2	பாரதி-பாரதிதாசன் ஒப்பீடு	2	-	-
5.3	பாரதி- ஷெல்லி ஒப்பீடு	2	Chalk & Talk	Black Board
5.3.1	பாரதியும் கீட்கும் ஒப்பீடு	4	Lecture	Black Board
5.3.2	தேர்வுநோக்கில் ஒப்பிலக்கியம் கருத்துக்கள் குறித்து விவாதித்தல்	2	-	-
5.3.2	கருத்துரையாடல்	2	-	-

Levels	C1	C2	C3	C4	C5	Total Scholastic Marks	Non Scholastic Marks C6	CIA Total	% of Assessment
	T1 10 Mks.	T2 10 Mks.	Assignment 5 Mks.	OBT/PPT 5 Mks	Seminar 5 Mks	35 Mks.	5 Mks.	40Mks.	
K2	4	4	-	-	-	8	-	8	20 %
K3	2	2	-	5	-	9	-	9	22.5 %
K4	2	2	-	-	5	9	-	9	22.5 %
K5	2	2	5	-	-	9	-	9	22.5 %
Non Scholastic	-	-	-	-	-		5	5	12.5 %
Total	10	10	5	5	5	35	5	40	100 %

CIA	
Scholastic	35
Non Scholastic	5
	40

EVALUATION PATTERN

SCHOLASTIC					NON - SCHOLASTIC	MARKS		
C1	C2	C3	C4	C5	C6	CIA	ESE	Total
10	10	5	5	5	5	40	60	100

• **PG CIA Components**

		Nos	
C1	- Test (CIA 1)	1	- 10 Mks
C2	- Test (CIA 2)	1	- 10 Mks
C3	- Assignment	2 *	- 5 Mks
C4	- Open Book Test/PPT	2 *	- 5 Mks
C5	- Seminar	1	- 5 Mks
C6	- Attendance		- 5 Mks

COURSE OUTCOMES

On the successful completion of the course, students will be able to:

NO.	COURSE OUTCOMES	KNOWLEDGE LEVEL (ACCORDING TO REVISED BLOOM'S TAXONOMY)	PSOs ADDRESSED
CO 1	ஒப்பிலக்கியத்தின் வரலாற்றினை அறிவர்.	K2	PSO2& PSO3
CO 2	ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை இனம் காண்பர்.	K2,K3	PSO3
CO 3	இலக்கிய இயக்கங்கள் குறித்த அறிவைப் பெறுவர்.	K4,K5	PSO5
CO 4	இலக்கியங்களுக்கும் பிறதுறைகளுக்கும் உள்ள தொடர்பினை அடையாளம் காண்பர்.	K2,K3,K4	PSO6
CO 5	இலக்கிய ஒருமையை அறிவர்.	K2,K3,K5	PSO7

Mapping of COs with PSOs

CO/ PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO1	2	1	1	1	1	1	1
CO2	1	3	1	1	1	1	1
CO3	1	1	3	1	1	1	1
CO4	1	1	3	1	2	3	1
CO5	1	1	3	1	2	1	3

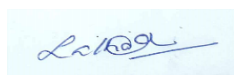
Mapping of COs with POs

CO/ PSO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	2	1	1	1	1	3	1
CO2	1	3	1	1	1	3	1
CO3	1	1	3	1	1	3	1
CO4	1	1	1	1	1	3	1
CO5	1	1	3	1	1	3	3

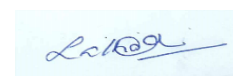
Note: ♦ Strongly Correlated – 3 ♦ Moderately Correlated – 2

♦ Weakly Correlated -1

COURSE DESIGNER:



Forwarded By



Dr.K.Latha

**HOD'S Signature
& Name**