சிறப்பிதழ்
Special Issue

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board
Dr. MAM. Rameez
Dr. Jeyaraman
Dr.A. Ekambaram
Dr. G. Stephen
Dr. S. Chitra
Dr. S.Senthamizh Pavai
Dr. A. Shunmughom Pillai
Dr. P. Jeyakrishnan
Dr. Seetha Lakshmi
Dr. S. Easwaran
Dr. Kumara Selva
Dr. Ganesan Ambedkar
Dr. Krishanan
Dr. Kumar
Dr. S. Kalpana
Dr. T. Vishnukumaran
Dr M. N. Rajesh
Dr. Govindaraj
Dr. Uma Devi
Dr. Senthil Prakash
Dr. Pon. Kathiresan
Dr. S. Vignesh Ananth
Dr.M. Arunachalam
Dr. S. Bharathi Prakash

15-16 ஐப்பசி 2050
31st Oct- 01st Nov 2020

ISSN : 2321 - 984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

Journal of Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

சிறப்பிதழ் : இணையவழித் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்-2020
தமிழ்த்துறை
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி,
ஏலகிரிமலை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்கள்
Special Issue Editors

முனைவர் அ. குமார்
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி, ஏலகிரிமலை

திருமதி. வே. செல்வி
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
இதயா மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
புதுப்பாளையம்

Published by
RAJA PUBLICATIONS
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com

11 பகுதி-1
Part -1

சிறப்பிதழ்
Special Issue

15-16 ஐப்பசி 2050
31" Oct- 01" Nov 2020

ISSN : 2321 - 984X

1.	வே. செல்வி	பெண்ணிய இலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	1-5
2.	ஞா. சுஜாதா	சங்க இலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	6-9
3.	பொ.இரவீந்திரன்	மலைபடுகடாமில் ஜவ்வாது மலை பழங்குடிகளின் வேளாண்மைப் பொருட்கள்	10-13
4.	அ. தேவி	வீதிநாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	14-18
5.	அ. அமுதா	கவிஞர் வைரமுத்து கவிதைகளில் நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் தாக்கம்	19-26
6.	எ.ஆன்	இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் அறக்கோட்பாடுகள்	27-31
7.	சி.அருள் மைக்கேல் செல்வி	கலித்தொகையில் அறவுணர்வுச் சிந்தனைகள்	32-39
8.	பெ.அருணகிரி	தமிழ் நாடக வரலாற்றில் நாட்டுப்புறக் கூறுகள்	40-46
9.	அ.குமார்	தலித் இலக்கியத்தின் போக்கும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	47-52
10.	ஏ. தன்ராஜ்	அண்ணாவின் வரலாற்றுக் கவிதைகள் வலியுறுத்தும் புதுமை வாசிப்பு முறைகள்	53-58
11.	ச.தேவி	அர்த்தசாத்திரம் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்கள் (ஆண், பெண் - ஒரு பொதுநிலை ஆய்வு)	59-62
12.	சீனு.தண்டபாணி	பதிற்றுப்பத்தில் மகளிர் மட்டும்!	63-68
13.	ஜா. ஜெயக்குமார்	குழந்தை இலக்கியத்திற்கு கவிமணியின் பங்களிப்பு	69-74
14.	கோ. கவிதா	காலந்தோறும் தூது இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியும் புதுமையும்	75-78
15.	ஜா.லாலி ஏதேஸ்	சடங்குகள் - நம்பிக்கைகள்	79-83
16.	நா. குமாரி & கு. நித்தியா	சூர்யகாந்தனின் செம்மண் இலக்கியப் படைப்புகளும் விளிம்புநிலை மனிதர்களும்	84-91
17.	க.சசிகலா	ஆசாரக்கோவை உணர்த்தும் மருத்துவச் சிந்தனையும் தற்கால நடைமுறையும்	92-96
18.	ஜெ.கீதா	சமூகத்தில் பெண்ணியத்தைப் பற்றிய புதுமைச் சிந்தனைகள்	97-102
19.	இர.கீதா	நற்றிணையில் வினை எச்சப்பொருள்	103-106
20.	இரா.கோமதி	குறுந்தொகையும் உவமைகள் குறித்த புதுமைச்சிந்தனைகளும்	107-112
21.	க. கோவிந்தராஜி	நவீன நாடகத்தின் வளர்ச்சி	113-116
22.	ஹெப்சி ரோஸ் மேரி.அ	தொல்காப்பிய உரை மரபில் பூங்கா செய்த புதுமை	117-121
23.	இரா.கீதா & மா.ஜனகர்	அறஇலக்கியத்தில் மருந்தியல் சிந்தனைகள்	122-125
24.	ஜா.ஜாஸ்மின் ஜெபா & ஜா.லாலி ஏதேஸ்	பாடல் அமைப்புமுறையில் தொகையும் - பாட்டும்	126-129
25.	ப. ஜீன்றோஸ்	ஈழத்து மக்களின் புலம்பெயர் வாழ்க்கை	130-132
26.	தே.ஜீவிதா	சமூக கட்டமைப்பில் அம்பை	133-136
27.	மா.ஜெயக்குமார்	திருவாசகத்தில் மும்மலங்கள்	137-140
28.	க.ஜெயலட்சுமி	தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	141-145
29.	T.N. ஜெயந்தி & முனைவர் கோ. சாந்தி	இரட்டைக் காப்பியங்கள் காட்டும் அரசியல்	146-151
30.	ஜே.ஜி.ஜோணிஜெபமலர்	மூன்றாம் பாலினஇலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	152-158
31.	காமராஜ் .ச	தமிழ் மலையாள வடமொழிகளில் பிரமாண்ட புராணம் ஓர் ஆய்வு	159-164
32.	பெ.கண்ணதாசன்	ஒப்பாரிப் பாடல்களில் பெண் உளவியல் சிக்கல்கள்	165-169
34.	சா.கருணாகரன்	சங்கத் தமிழர்களின் அறம் குறித்த வலியுறுத்தல்கள்	170-175
35.	ச.கவிதா	பாரதியாரின் படைப்புகளில் புதுமைச் சிந்தனைகள்	176-178
36.	செகினாறா டெல்பின் ஜடா & நா. ரா. ஷிஜா	திருநங்கை என்றொரு பாலினம்	179-183
37.	நா.கிருஷ்ணராஜ்	பாரதி கண்ட அக்கினிக் குஞ்சு	184-187
38.	ப.கோடித்துரை	விவேக சிந்தாமணியில் புதுமைச்சிந்தனைகள்	188-191
39.	கிஸ்ணவேணி விவானந்தராசா	கூத்து எழுத்துப் பிரதிகளின் வளர்ச்சிப்போக்கும் அவற்றின் பாதுகாப்பும்	192-198
40.	பி. பாலசுப்பிரமணியன்	சங்க இலக்கியத்தில் மகட்போக்கியத் தாய்க்கூற்றுப் பாடல்கள்: கட்டமைப்பும் ஆய்வுத் தேவையும்	199-204
41.	த.லதா	நாலடியாரில் அறம் பற்றிய சிந்தனைகள்	205-209
42.	க.லதா & கோ. சாந்தி	முல்லைப்பாட்டில் பழந்தமிழர் வாழ்வியல் கூறுகள்	210-214
43.	ஏ.மா.கவிதா	சங்க இலக்கியத்தில் பெண்கள்	215-218
44.	MANISH KUMAR	PATRIARCHY AND WOMEN'S SUBORDINATION IN THE HISTORY OF CLASSICAL TAMIL AND SANSKRIT LITERATURE: A SELECT STUDY	219-224
45.	ரா. மேரி ஜான்சி & ஏ. ராணி	குமரி மாவட்ட கடற்கரையின் இயற்கை அரண்களான மணற்குன்றுகள் சிதைவினால் ஏற்படும் பாதிப்புகள்	225-227
46.	வை. மோகனாம்பாள்	வெ. இறையன்புவின் படைப்பாளுமை	228-231
47.	வெ.முரளிதரன்	திருமுறைகள் கூறும் சைவ சமயக் கோட்பாடுகள்	232-236
48.	ரா நாகேந்திரன்	வரலாற்று நோக்கில் வெட்சித்திணை ஓர் ஆய்வு	237-243
49.	பி.அனிதா	தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி வரலாறும் புதுமையும்	244-248
50.	பேரா.மு. பத்மநாபன்	குமரகுருபரர் இலக்கியங்களில் அறம்	249-252
51.	ரெ.பத்மாவதி	குட்டிரேவதியின் 'முலைகள்' கவிதையில் பெண் உணர்வு	253-256
52.	சா.பவித்ரா & நா.குமாரி	சிறார் கதைகளில் விழியன் கையாளும் உத்திகள்	257-260
53.	பீ. பெரியசாமி	சங்க இலக்கியத்தில் மருதநில மக்களின் உணவுகள்	261-268
54.	ம.சத்தியபாமா	மதுரை கலம்பகத்தில் மெய்ப்பாடுகள்	269-272
55.	A.Pirashanth	நாடக எழுத்துருக்கள் ஊடாக மேற்கிளம்பும் நாடக மொழியும் அதன் பரிணாமங்களும்	273-279
56.	வ.பூங்கொடி	திருமந்திரத்தில் பல்துறை சிந்தனைகள்	280-284
57.	அ.பிரசில்லா	நிலம் பூத்து மலர்ந்த நாள் நாவலில் அறமும் மறமும்	285-289
58.	இல. பூர்ணிமா ஜோதி	சமையலறைக் கலயங்கள் நாவலில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்	290-294
59.	கி. ப்ரியா மகேசுவரி	அண்ணாவின் நாடகங்களில். புதுமைச் சிந்தனைகள்	295-300

Published by : **Raja Publications,** No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : **The Printing House,** Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

கலித்தொகையில் அறவுணர்வுச் சிந்தனைகள்

முனைவர் திருமதி சி. அருள் மைக்கேல் செல்வி
உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ் உயராய்வு மையம்,
பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை - 625 018.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

வாழ்வதெல்லாம் வாழ்க்கையல்ல் வாழ்க்கை அருமையானது, பயனுடையது, இன்பத்துக்குரியது என்ற உணர்வுகளுடன், நெறிகளோடு இசைந்து, இயைந்து வாழ்வதே வாழ்க்கை ஆகும். தேர்ந்த சிற்பியின் கைபட்டுக் கல் கலையாவது போல உணர்ச்சிகளின் நெளிவு சுளிவுகளை எல்லாம் சொல் ஓவியங்களாக்கிக் காட்டியுள்ள தொகை நூல்களுள் களவும் கற்பும் ஆகிய அகவாழ்க்கையை அழகுறச் சித்திரிப்பது கலித்தொகை ஆகும். சமுதாயத்திற்கு உறுப்பாகச் செய்வனசெய்து, துய்ப்பனதுய்த்து வாழும் அகவாழ்க்கையில், ஓர் அற்புதப் படைப்பு தோழி ஆவாள். தலைவியை ஒத்த வயதும், இயல்பும் கொண்ட தோழி தலைவியுடன் ஒன்றின நெஞ்சினை உடையவள். தலைவியுடன் சிறுவயதில் இருந்தே விளையாடும் நட்புச் சிறப்பினையும் ஆளுமைத் திறனையும் ஐயத்தைத் தெளிவிக்கும் ஆற்றலையும் உடையவள். இத்தோழி கூற்றில் அமைந்துள்ள பாடல்களுள் பாலைத் திணை மற்றும் நெய்தல் திணை ஆகிய திணைகளின் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறவுணர்வுச் சிந்தனைகளைக் கூறுவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

முன்னுரை

ஆதிசிவனால் அருளப்பட்டு அகத்தியரால் வளர்க்கப்பட்ட மொழி தமிழ் என்பது பாரதியார் வாக்கு. (ஆர். வெங்கட்ராமன், http://facebook.com/notes/tamil, 16 November 2010) காலத்தால் மூத்த கருத்தால் முதிர்ந்த தமிழ் இலக்கியங்களுள் பழைமையானவை "பாட்டும் தொகையும்" ஆகும். இதனை,

> ஐம்பது முதலா ஐந்நூறு ஈறா
> ஐவகைப் பாவும் பொருள் நெறி மரபின்
> தொகுக்கப்படுவது மேற்கணக்காகும்

என்கிறது பன்னிருபாட்டியல். (சா.வே.சுப்பிரமணியன் (உ.ஆ.), தமிழ் இலக்கண நூல்கள், பன்னிருபாட்டியல், நூற்பா.133, பக்கம்.270) மேற்கணக்காம் இவ்விலக்கியங்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிற்கு மணிமுடியாகத் திகழ்கின்றன. எனவேதான்,

> பத்துப்பாட்டாதி மனம் பற்றினார் பற்றுவரோ
> எத்துணையும் பொருட்கிசையும் இலக்கணம் இல் கற்பனையே

என்கின்றார் பேராசிரியர் மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளை. (https://old.thinnai.com/?p=61004112/

> பழம் போலும் சங்கப் பனுவலைக் கற்றால்
> கிழம் போம் கீழ்மையும் போம்

என்கிறார் பேராசிரியர் வ.சுப.மாணிக்கம். (இரா.மோகன், www.htpp://tamilauthors.com/01/ 516.html) இத்தகைய சிறப்புக்களை உடைய மேற்கணக்கின் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் 'கற்றறிந்தோர் ஏத்தும்' பெருமை பெற்றது கலித்தொகை ஆகும்.

கலித்தொகை

சங்க நூல்களுள் முதன் முதலாக அச்சிடப்பட்ட நூல் கலித்தொகை ஆகும்.